

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

‘ভৃগুশ্লোকী’ পত্রিকার সুযোগ্য সম্পাদক এবং ভক্তকবি,

শ্রীযুক্ত বিজয়নাথ মজুমদার প্রণীত

১। শ্রীরামকৃষ্ণ-লীলাসার ।

এই পুস্তকখানি শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের পবিত্র জীবন-চরিত ।
তাঁহার শিক্ষাপ্রদ মধুস্বপ্ন জীবনের সমস্ত ঘটনা ইহাতে অতি সুন্দর
রূপে বর্ণিত হইয়াছে । দ্বিতীয় সংস্করণ মূল্য ১০ চারি আনা ।

২। শ্রীরামকৃষ্ণ-অষ্টকালীন পদাবলী ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব সম্বন্ধে এ এক নূতন পুস্তক । তাঁহার বালা-
জীবনের, সাধনা-জীবনের, মহাভাব-সমাদির এবং ভক্ত-সঙ্গ-
প্রসঙ্গের নিগূঢ় চিত্র এবং মনোমুগ্ধকর নব নব লীলা-কথা । নিতা-
বন্দনীয় বৈষ্ণব-কবিগণের পদাবলী বেক্ষপ হৃদয়গ্রাহী ও মধুর, ইহাও
ভক্তগণের মূল্য ১০ চারি আনা ।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় ।

২০১২ঃ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ,

শ্রীচরণ ভবদাস ।

গ্রন্থ-পরিচয় ।

প্রকৃতির অতুল সৌন্দর্য্য বিধাতার সৃষ্টি । সে সৌন্দর্য্যের তুলনা—সেই সৌন্দর্য্যই । কৃত্রিম উপায়ে যে সৌন্দর্য্যের বিকাশ, তাহার সহিত স্বভাব-সৌন্দর্য্যের তুলনা হয় না । এই পুস্তকখানি পড়িবার কালে, পাঠককে এই কথাটা স্মরণ রাখিয়া দ্রিষ্টব্য ভাবনায়-জদরে ইহা পাঠ করিতে হইবে; তবেই এই “বুলবুলের” স্বর-সুধায় প্রাণ মোহিত হইবে—না তোয়ারা করিয়া তুলিবে ।

লেখিকা সম্ভ্রান্ত বংশীয়া কুল-ললনা ;—আমার আশীর্বাদ-ভাজন কন্যাস্থানীয়া । শৈশবে হিন্দুর গৃহে, বালিকার যেকল্প লেখা পড়া শিখিয়া থাকে—তাহাই শিখিয়াছিলেন । তাহার সহিত বিধাতার আশীর্বাদ,—ভারতীর করুণা;—ঐশ্বরিক ভাব,—প্রেম,—ভক্তি,—করুণা,—এবং ঐহিক বিপদ ও বিড়ম্বনা নিশিয়া—তাহাকে যে স্থানে উপনীত করিয়াছে—সেই স্থল হইতে “মন-বুলবুলের” এই মধুর স্বর-লহরী উদ্ভিত হইয়াছে ।

লেখিকা আয়ুজনের ইচ্ছাজগানিনী হইয়া এই পুস্তক মূদ্রন করিবার পূর্বে, ইহার পাণ্ডুলিপি আমাকে সংশোধনার্থ প্রদান করেন । আনন্দ পাঠ করিয়া—কি ভাষা, কি ভাব, কোনও পক্ষেই আমি কিছুমাত্র পরিবর্তন করা যুক্তিসঙ্গত মনে করি নাই ।

কারণ, জিনিসের স্বরূপত্ব ও মৌলিকত্ব হইতে অনেক বিশেষ মধুর
 ভাব উপলব্ধি হইয়া থাকে। প্রায় সকল কবিতাতেই আমি লেখিকার
 ঈশ্বর-ভক্তি ও আত্ম-নিবেদনের পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইয়াছি; এবং
 অতি সামান্য শিক্ষা,—সরল ভাব ও ভাষা লইয়া তিনি যে নানা তত্ত্ব
 আলোচনা করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন, ইহাতে আমি অত্যন্ত
 আনন্দ অনুভব করিয়াছি। আশা হয়, ভবিষ্যতে ইহা অপেক্ষাও
 আরও নধুরতর সামগ্রী আমরা প্রাপ্ত হইতে পারিব। প্রত্যেক
 হিন্দুসম্মিলিত তাঁহার পথানুসরণ করিতে প্রয়াস পাওয়া কৰ্ত্তব্য বলিয়া
 মনে করি। ইহাতে চিত্ত প্রকৃষ্ট থাকুক, দিনও অনেকটা
 সুখে কাটে।

"প্রত্যেক পাঠকই এই পুস্তকখানি পাঠে সুখানুভব করিবেন
 বলিয়া আমার বিশ্বাস।

তত্ত্বমণ্ডরী কার্যালয়,
 ৮৭১ করপোরেশন ষ্ট্রিট,
 কলিকাতা।
 ২০শে আশ্বিন, মন ১৩১৮ বঙ্গাব্দ।

শ্রী শ্রীরামকৃষ্ণ-শ্রীচরণাশ্রিত
 সেবক—
 শ্রীবিজয়নাথ মজুমদার।

উৎসর্গ।

“জয় রামকৃষ্ণ” পদ ভরসা তোমার,
কমলা-প্রসাদ লাভ সক্ষম আমার ;
দেবী লক্ষ্মী নামে অর্পি এ “মন বুলবুল”,
দীনেরে সেবিত্তে চিত্ত নিরত নাকুল

(২)

দীনহীন পুত্র মম “বিজনকুমার”,
আরো বিশ্বে দীন পুর কীদিছে আমার,
এ “মন বুলবুল” দিবে অর্দ্ধ “বিজু” করে,
অর্দ্ধ রামকৃষ্ণ-ভক্ত দান পুত্র তরে ॥

সূচিপত্র ।

প্রথমখণ্ড ।—জাগ্রত-জীবন ।

বিষয়		পৃষ্ঠা ।
ভারতী	...	১
কল্লনা	...	৪
মন বুলবুল	...	৬
রাজধানী	...	৯
সার্থী	...	১২
বিকল-বীণা	...	১৬
ঐক্য	...	২১
সংসার	...	২৫

সূচিপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
বেদব্যাস	২৮
শ্রীশানবাসিনী	৩৩
রাধিকা	৩৭
অনন্ত শয্যা	৩৯
শকুন্তলা	৫৪
বাজার	৪৭
বৃন্দাবন	৫২
অকচি	৫৭
চন্দ্রাবলী	৬১
অন্নানিশি	৬৫
শরৎ-সন্ধ্যা	৭০
হতাশা	৭৩
অক্ষেপ	৭৪
গলি	৮১
বালু	৮৬
নবীনচন্দ্র	৮৭
গৌপাকুল	৯১
ঘেটুকুল	৯৫
প্রভাতী	৯৯
শিক্ষিতা	১০২
উত্তপ্ত-হৃদয়	১০৬
বাসন্তী-ঘটী	১১২
উন্মাদী-প্রলাপ	১১৬

সূচিপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
সীতাসতী	১২২
উন্মাদিনী	১২৫
শৈলদেশে তিন দিন	১২৭
দুঃখ বিছু	১২৯
অমৃত-আগ্নয়	১৩০
নারায়ণ	১৩৭
শ্মশান	১৩৯
বাসনা	১৪৩
ভবার্গবে	১৪৫
চিন্তামণি	১৪৮
স্বপ্নমন্দির	১৫২
আবাহন	১৬০
সংসার সন্ন্যাস	১৬৩
প্রেম উন্মাদী	১৬৮
কলী-প্রজা	১৭২
সুন্দর	১৭৭
জলধি	১৮০
নৌলাবরণ	১৮৪
আনন্দ-যাত্রা	১৮৬
গুরুভক্তি	১৯৪
হরিদ্বারে সুরধুনী	১৯৭
উমানন্দ ভৈরব	১৯৯
বারানসী বিশ্বনাথ	২০১

সূচিপত্র ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।—স্বপ্ন-জীবন ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
বালিকা-বাসনা	২০৫
বালিকা-বিবাহ	২০৮
বালিকা-বাসর	২১৪
যৌতুক	২১৭
বালিকার ফুলশয্যা	২১৯
পতি-দেবতা	২২২
বিজন-কুমার	২২৪
বালিকা-বৈধব্য	২২৮
বালিকা-যোগিনী	২৩৪
শিতাপদ্মে	২৩৫
ধৈর্য্যই শাস্তি	২৩৬
বন্দন	২৩৮



ପ୍ରଥମ ଧଞ୍ଡା ।

ଜାଗ୍ରତ-ଜୀବନ ।

যন বুলবুল।



ভারতী ।

(১)

এস রাণি ! স্মৃতি-কুঞ্জে,
সরায়ে আঁধার পুঞ্জে,
চরণ পরশে ফুটি উঠিবে কল্লনা-ফুল ;
ভাব-শুদ্ধ শুভ্র ফুলে,
মালিকা গাঁথিব তুলে,
মানস মোহিবে তায়, ভব-নর-অলিকুল ।

(২)

কোকিল পাখিয়া তারা,
উন্মাদ আত্মহারা,
গায়ে যবে শাখি'পরে তুলিয়া ললিত-তান,
নবুর শারদ-রাতে,
ভাসে নভে তারা সাথে,
ভাবে ভয়া, ডব-ডোবে স্নমধুর চাঁদখান ।

(৩)

সেইকালে, সেই দিন,
 আমার মরম বীণ,
 উচ্ছ্বাসে ভরিয়া উঠি ফুটিতে ব্যাকুল হয় ।
 সে সময় তুমি রানি !
 দিও ফুল পা দুখানি,
 চরণ পরশি হিয়া হোয়ে যাবে মধুময় ।

(৪)

আমিও সে খোলা প্রাণে,
 মধুর ললিত তানে,
 অথবা ধিমানে সুরে গাহিব মধুর গীতি,
 যে ভাব উঠিবে যবে,
 সেইমত তান রবে,
 গাহিবে মরম বাণে, কৃপাময়ি ! নিতি নিতি ।

(৫)

আনিবে ত্রিদিব খুঁজে,
 কল্পনা মনেতে বুরো,
 জ্ঞানলোকে আলোকিত হইবে এ স্মৃতি-কুঞ্জ ।
 অজ্ঞানতা নাশি রানি,
 তুমি উদ্ভাসিবে বাণী,
 পরশি কমল-পদ সরিবে আঁখার পুঞ্জ ।

(৬)

জীবনের কূলে বসি,
সখী এ লেখনী মসি,
গাহিলে বিকল বীণে মরমের যত গাথা ।
কুপাময়ি ! কুপা কোরে,
সুদৃঢ় বেঁধেনে মোরে,
জীবনে না টোটে যেন, চরণে মিনতি মাতা !

(৭)

চন্দ্রমা-সম-রূপিনী,
পদে ফুল পঙ্কজিনী,
কমল-আসনে বসি করে বীণ সুশোভিত ।
অধরে মধুর হাসি,
এলোথেলো কেশরাশি,
চতুর্বেদ্য করে রাণী, কিবা জ্যোতি ঝলকিত ।

(৮)

তুমি ত্রিদিবের মাতা,
তব যত স্মৃত, স্মৃতা,
ভক্তি ভরে স্তব্ধোড়ে আছে ও চরণ পয়ে ।
এ দিনের কিছু নাই,
তব চরণ চাই,
দাও না ভাঙিত রসি, অভাগীরে চিরতরে ।



কল্পনা।

এস সই ডাক পোড়েছে

মাথার কিরে বিনোদিনি !

সাজাব কাব্যকানন

তোমায় লোয়ে মনোমোহিনি

হেসো সই মধু হাসি

মনমাতান ছন্দে চোলো ।

যা আমার মরম কথা

সরলভাবে ঠিকটি বোলো ।

সেজো' সই ছন্দে ভাল

মিষ্টি মধুর লো কোমলে !

সুমধুর সুরে গেয়ো

ক্লোমল তানে দিও বোলো ।

দেখো সই ! মিষ্টতাতে

ক্লপণ হোয়ে ছলা করি—

কোরনা মন্মাহতা

মাথার কিরে পায়ে ধরি ।

তুমি মোর আদরিণি !

শ্রীতিমুখীর পায়ে আমি,

মন বুলবুল ।

তোমাতে মিশে গেলে

জাহ্নহারার হৃদে নামি ।

আমি যে সদাই ঊধাও

তোমায় লোয়ে রঞ্জিলো !

পেয়েছি সাড়া তোমার

যখন আমি বর্ম ঘোলো ।

ভুলেছি হতাশী-ভাব কান্নাকাটি

মনটা ভারি নেছ চেয়ে,

কোরেছ হাল্কি সোলা,

ভুলে যে রই তোমায় পেয়ে ।

তোমাতে মিশিয়ে গেলেন্,

রঞ্জিলো মজে থাকি,

এসনা হাসি মুখে

তোমার আমি—জাননা কি ?

এস আজ কল্পনে লো,

হৃদয়রতন, ডাকি সখি !

প্রকাশ লেখন মুখে

স্বরূপ হবে চোকোচোকি ।

সাজাও আজ দিব্য কোরে

কাব্যকানন লোকল্পনে,

আজি তাই ডাকাডাকি,

গুনমাতানি, রাখ চরণে ।



মন বুলবুল !

(১)

উঠ আমি দুর্গানাম,
ঘুমাবে কি অবিরাম,
“রামকৃষ্ণ” “রাধাশ্যাম”,
ধর মিঠি বুলি,
রে মন বুলবুলি !

(২)

অজ্ঞান অলসে ঘুমে,
পড়িয়া রবে কি ভূমে,
নাম-রসামৃত চুমে,
ঝাড় ভব ধূলি,
রে মন বুলবুলি !

(৩)

কর দেখি ডাকাডাকি,
মোহিব মজিব পাখী,
দেখ নিধি পাও নাকি,
জ্বাখি যাবে খুলি,
রে মন বুলবুলি !

(৪)

সুধাসিন্ধু স্নান তোল,
মধু মধু হরিবোল,
হরিনামে হ' পাগল,
আত্মপর ভুলি,
রে মন বুলবুলি !

(৫)

মোক্ষ মুক্তি নামে পাবি,
উড়ে শান্তিধামে যাবি,
খাঁচা ত্যাগে দুটি "স্বাধি",
উদ্ধে আঁখি তুলি,
রে মন বুলবুলি !

(৬)

জব খেলা যাবে চুকে,
শান্তিধামে র'বি স্থখে,
শাশান সৈকন্ত বুকু,
খাঁচা ভস্ম চুলি,
রে মন বুলবুলি !

(৭)

এ চিত্ত-বিকার ঘোরে,
জীবনে কি-রবে মরে ?

বল কে তরাবে তোর—

কই ত্রঙ্গ ছুলি ?

রে মন বুলবুলি !

(৮)

দূর্ণিত তরঙ্গময়,

ভাবার্ণব, খর বয়,

মুখে বলি ত্রঙ্গ জয়,

যাবি বাহু তুলি,

রে মন বুলবুলি !

(৯)

লীলা সাজে পক্ষ স্থির,

দৃষ্টি না রবে আঁখির,

নিখর হবে শরীর,

এ ইন্দ্রিয়গুলি,

রে মন বুলবুলি !

(১০)

ধর সুর স্মধুর,

লুণ্ঠ নাম সে বিভুর,

পোড়ে আছে কত দুঃ,

কেন যাও ভুলি,

রে মন বুলবুলি !

(১১)

ছোলা জল কলরবে,
কাটাঁবি কি দিন ভবে,
ডাকিতে শিখিবি কবে,
হইয়া আকুলী ?
রে মন বুলবুলি !

(১২)

রে বুলবুল, ধর তান,
তোলো প্রেমানন্দে গান, —
তবেই জুড়াবে প্রাণ,
যারে ফুঁস খুলি ।
রে মন বুলবুলি !



রাজধানী ।

(১)

পূর্ণ শোভাময়ী বিশ্বরাজহ—য়েদিনী,
ঐক্যলতরঙ্গ ভঙ্গে নৃত্য জলধির—
সৈকতে বালুকামি ধ্যানস্থ যোগিনী,
গৌরব সুষমা ভরা, গিরি ধুত্ৰশির ।

(২)

শশাঙ্ক ছড়ায় হাসি—জ্যোৎস্না—সমুজ্জ্বল,
কিরণ অঞ্জলি দেয় জ্যোতির্ময় রবি ;
দূর হোতে দেয় তারা—দৃষ্টি স্তম্ভন,
মুগ্ধ ধোয়ানে নত নীল নভঃ ছবি ।

(৩)

দিবা, নিশা, সন্ধ্যা, উষা, চাঁরিটী রতন,
আত্মা পেয়ে আসে, কার্য সাধি চলি যায় ;
প্রতিনিধি সম আসে স্বাতন্ত্র্য ছয় জন,
যুগ মাস দিন গাল ঘোরে পায় পায় ॥

(৪)

চমকে চরণ-দীপ্তি—মেঘেতে তড়িৎ,
লীলা তব ঘন-ডাক—ধারা বরিষণ ;
অনুভব রস-তব মধু স্তম্ভিত,
বিশ্বরাজ্য ভরি খেলে মধুর পকন ।

(৫)

চরণ বন্দনে ছোটো ফুল পারিমল,
ধোয়ানে মুগ্ধা লতা—তরুতে জড়িত,
শুদ্ধমতী তটিনীর সাধন কল্লোল,
সুপ্রেমিক বিহগের ভজন-সঙ্গীত ।

(৬)

জোনাকি—যে টুকু পারে দেয় নিজ কর,
ঝিঝি—নাম গানে মত্ত গহন কাননে,
সাধন-সঙ্গীতে ভোর—শৈলেতে নির্ঝর,
বিভোর মধুপচয় কীৰ্ত্তন গুঞ্জনে ।

(৭)

রাজা !

আমি স্বামী, দীন প্রজা রাজ্যের ভিতর,
শ্রুগমিস্কু, স্বখময়, হে বিশ্বরাজন,
স্বামী,—পুনঃ ভিক্ষা যাচে ত্বণের পর,
দাও জ্ঞান, তব ঋণ করিগো পূরণ ।

—o—





সাধ ।

(১)

নিরব নিঝুম কাননের কোলে
তটিনী বহিবে ধীরে,
শ্যাম লতিকায় কুটীর বাঁধিব,
বারমাস তথা একাকী থাকিব,
হৃদয়ের গাথা গাহিব একাকী,
বসিয়া তটিনী তীরে,
শুকনো হৃদয়ে নব সুখ রাশি
আবার আসিবে ফিরে ।

(২)

সাথী সখী হবে বিহগের কুল,
সাথী সখী হবে কুশুম মুকুল,
ভ্রমরমৌমাছি প্রজাপতি আদি
মিলনে এ হিয়া ফুটিবে,
বিষাদ নিরাশা হৃদয় বেদনা,
ধীরে ধীরে ধীরে টুটিবে ।

• (৩)

মধুর প্রভাতে তরুণ তপন,
উজ্জল কিরণ সোণার বরণ,
ঢালিবে আমার লতিকাকুঞ্জে,
নব শোভাতায় ধরিবে,
প্রভাতী সর্ম্মার পাতায় পাতায়
ঝুরু ঝুরু ধীরে নাচিবে ।

• (৪) •

জোহনা-হাগিটি চারু চাঁদিমার,
নিশিতে ফুটিবে কুটীরে আমার,
নীলিমা লতার ললিত কুটীরে,
মরি কি মোহন শোভিবে ।
নিশীথ সময় মধু স্রষমায়
প্রাণ মন মম লোভিবে ।

(৫)

মধুর উষায় নিকুঞ্জে থাকিয়ে,
কুল বঁলে পিক উঠিবে ডাকিয়ে,
অমৃত কাকলী শ্রবণে পরশি,
ঘুম ঘোর মোর ছুটিবে,
পাপিয়ার মধু পিউ পিউ তানে
নিম্নীলিত আঁখি ফুটিবে ।

(৬)

নব নব ফোটা কুসুমের রাশি,
 ফুল অধরে স্তম্ভুর হাসি,
 প্রীতিতে ভরাবে হৃদয় আমার
 স্তম্ভমা মাথাবে আঁখিতে,
 ফুলের মতন ফুটিবে এ হিয়া
 হাসিব তাদেরি হাসিতে ।

(৭)

যবে আসিবে নিদাঘ প্রথর তপন,
 তটিনীর তাঁরে করিব শয়ন,
 তরু দিবে শিখ্র ছায়াময় কোল
 তটিনী শোনাবে মধুর গীতি,
 সমীরের সনে নাচিবে লহরী
 নব নব শোভা হেরিব নিতি

(৮)

পায়ে পায়ে যবে ধরমা আসিবে,
 কেতকী কদম্ব ফুটিয়া হাসিবে,
 নাচিবে চপলা গরুড়িবে মেঘ,
 বিমি বিমি ধারা করিবে,
 কানন মাঝারে বরিষা শোভায়
 আমাদের বিভোর করিবে ।

(৯)

আসিবে শরৎ শ্যামল বসনে,
উজ্জ্বল উঠিবে শশাঙ্ক গগনে,
নিরব নিশীথে নিরঞ্জে বসি,
শরতের চাঁদে হেরিব,
ধীরে ধীরে মম হৃদয়ের চাঁদে
হৃদয়ে উদয় করিব ।

(১০)

আসিবে হেমন্ত শীতলতা শিরে,
শিহরি উঠিব হেমন্ত সন্মীর্ষে,
হেমন্ত উষায় বিমল শিশিরে
নলিনী কি রূপ ধরিবে,
নিরখিব বসি কেমনে তপন
নীহার-মালিকা হরিবে ।

(১১)

বিষণ্ণতা ল'য়ে হিম ঋতু এসে,
সাজাৰে কানন বিধবার বেশে,
যাবে শোভা-ছটা শুকায়িবে লতা,
ঢাকা না রহিবে কুটারে,
আমিও তখন বসিব ধোয়ানে
মুদিয়া নয়ন দুটীরে ।

(১২)

আসিবে বসন্ত মলয় পবন;
 মুঞ্জরিবে বনে তরুলতাগুণ,
 কুটীরেতে নব কচি কচি লতা,
 সোনালি ছটায় ঢাকিবে,
 কোকিল কূজনে মধুপ গুঞ্জনে,
 স্থপ্ত হৃদি মোর জাগিবে ।

(১৩)

থাকিব কাননে স্বাধীনতা লোয়ে,
 শাস্তি প্রীতি রবে সহচরী হোয়ে,
 মিটাবে পিপাসা নদীর সলিল,
 নিবারিবে ক্ষুধা তরুর ফল,
 অঙ্গ ঢাকিবার আছেত কাননে,
 কচি কচি চারু গাছের বাকল ।

(১৪)

ফণীন্দ্রের বেশে তুটিনীর তীরে,
 বিষাদের গান গাব ঘুরে ফিরে;
 মধুর বিমল শারদ উজ্জয়,
 শেষের সেদিন জ্বাসিবে,
 রূপবতী উষা ছড়াইয়ে রূপ,
 কুসুমের মুখে হাসিবে ।

(১৫)

নদীর সৈকতে মিলি বনবালা,
অন্তর্জলী করি স্ফুটায়িবে জ্বালা,
বিভূষণ গান গাহিতে গাহিতে
 তটিনী সাগরে ধায়,
বিভূ ধ্যানে আমি মুদিয়া নয়ন
 মিশিব অনন্ত গায় ।





বিকল বীণা ।

(১)

ভবের হাটে আছি বসে,
সম্বল মোর ভাঙ্গা বীণ,
গেছে বীণা ভেঙ্গে-চুরে,
বাজেনা বেহাগী সুরে,
(এখন) গাইছে মন-বিকল-বীণা
'কাটাও হরি আমার দিন' ।

(২)

'হুদিনে সে নৃতন বীণা,
ভেঙ্গে গেল আখাত খেয়ে,
জোড়া দেওয়া 'ষায়না' তারে,
তার ছিঁড়েছে একেবারে,
নিশি দিবা আকুল হোয়ে
উঠছে শুধু হা-হা গেয়ে ।

(৩)

ভবের হাটে এসে এবার,

বাস্তব বড় চোলে যেতে

কুহুকিনী আশারাগী,

বল্লেনাকো মিস্ট-বাণী,

(ও ভাই) উদাস প্রাণে বোসে বোসে

কেঁদেই মরি দিনে রেতে ।

(৪)

আমার মন-বীণা যদি

অলসতা তেজ্য করে,

ডাকে বিভূ দয়াল হরি,

অহর্নিশি ত্রক্ষে স্মরি,

তবেই শেষের সেদিনটীতে

যাব চলে আপন ঘরে ॥

(৫)

ডাকলে বীণে ডাকতে পারে,

ডাকবেনাকো এমনি-কুড়ে,

ডাকার মত ডাকলে তাঁরে,

চোলে যাব ভব পারে,

এমন ঠেকারে হতাশ বৃকে

গন্ধবনাকো পোড়ে দূরে ।

(৬)

মন-বীণা মোহন স্বরে—

ধর প্রভু দয়াল হরি,

জুড়িয়ে যাবে সকল জ্বালা,

সাজ হবে ভবের পালা,

আনন্দেতে উঠবি মেতে

পাবিরে তাঁর চরণতরী ।

(৭)

এখন আলস অঙ্ক বীণে,

ভাঙ্গবে তবু ডাক্তে নারে,

পাগল হোয়ে ডেঁক উঠুক,

অজ্ঞানতার আঁধার ছুটুক,

জ্ঞানের আলো জ্বালে উঠুক,

এ অন্ধকার হৃদ-মাঝারে ।

(৮)

মন-বীণায় মন-মাতান,

উঠুক বিভুর মধুর সুনাম,

চিনুক প্রভু কৃপানিধি,

বলুক দয়াল জুড়াও হৃদি,

আনন্দেতে চিন্তে থাকুক

প্রেমময়ের প্রেমের সে ধাম ।



শ্রীকৃষ্ণ ।

• (১) •

হৃদয় রতন মনমত ধন,
 শ্যাম গুণমণি মোর,
 যাঁহার মধুর মোহন মুরতি,
 হৃদে রাখি থাকি ভোর ।
 আঁকা বাঁকা ঠাম, ত্রিভঙ্গিম শ্যাম,
 প্রাণে প্রাণে ভালবাসি,
 নিশিদিন মম হৃদয় মাঝারে
 প্রকাশ ও রূপরাশি ।

(২)

তিলক শোভিত, চন্দন চর্চিত,
 গলে বনমালা দোলে,
 রাজ্যপদে শোভে মোহন নপুর,
 বিভোর করিয়া তোলে ।
 মরি মরি মরি, হরি ! প্রাণ হরি,
 মরেছ পাগল প্রায়,

আমি গড়েছি লুটিয়ে, সকল ভুলিয়ে,
তব রাঙ্গা দুটি পায় ।

(৩)

মরি কি মোহন বিনোদ চূড়াটি,
বামে হেলে ঐ রয়,
শ্যাম শ্যাম মোর হৃদয় রতন,
অপরূপ প্রেমময় ।
মোহন-মুরলী মনোহর করে,
অতীব সুশোভা পায়,
মধুর অধর পরশে মধুর—
বাজিয়া উঠিছে তায় ॥

(৪)

আবোধ অধমা দাসীরে শ্রীহরি,
রাখিও চরণোপরি,
(আমি) সকল দিয়েছি প্রাণ-মন নাথ,
কমল চরণে ধরি ।
(আমি) আর্পণা ভুলিয়ে নিরখি ও রূপ,
সুধারসে ডুবে থাকি ।
নাহিক তুলনা, অতুলন শ্যাম
তোমাতে হৃদয়ে রাখি ।

(৫)

(হেন) পরাণ মাতান মধুর মূরতি,
কোথাও দেখিনি আর,
ত্রিদিব স্নানারে রমণীয় রূপ,
এ হেন আছে কি কার ?
মরমের ধন লুকায়ে মরমে,
খুলিতে নারি যে আঁখি,
কোথা পালায়িবে হৃদয়-রতন,
হৃদয়ে পুরিয়া রাখি ।

(৬)

তোমাকে বাঁধিব ভকতির ডোরে,
তুমি হে শিখায়ে দাও,
অধম পাতকী, তুমি গুণময়,
পবিত্র করিয়া নাও ।
(আমি) শুধু রূপে ভোর, লইয়া তোমায়,
জাৰিনা পূজিতে হরি,
শিখায়িয়ে দাও, তুমি দয়াময়,
পূজন মানস করি ।

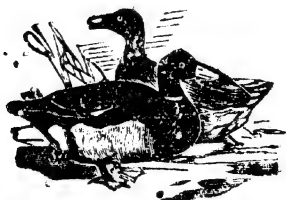
(৭)

অধমার সাধ তোয়ে একমনা,
অম্মা লোয়ে থাকি ভোর,

সুধামাখা নাম, সুধাসিন্ধু তুমি,
 জুড়াও হৃদয় মোর ।
 নিতি নব জ্বালা, লোয়ে ঝালাপালা,
 অবসাদে ভরা বুক,
 তিলেকের তরে, সংসার ভিতরে,
 নাহি সুখ একটুক ।

(৮)

ঝাকুল পরাণে চাহি তব পানে,
 আঁখিনীরে সদা ভাসি,
 মিটাও কার্মনা, পূরাও বাসনা,
 শ্যাম হে হৃদয়ে আসি ।
 কমল চরণে মন-মধুকর
 গুঞ্জিবে দিবস নিশি ।
 (আমি) . আপনা ভুলিয়ে, তোমানয় হয়ে,
 থাকিব তোমাতে মিশি ।





সংসার ।

(১)

সংসার কাজল গেহ,
ছয়-রিপু ভরা দেহ,
মায়ী মোহ ফাঁস হোতে সদা সাবধান,
আপনা বাঁধিয়া চল,
সুধাসিন্দু নামে গল,
পূর্ণ মনস্কাম যবে ছুটিবে পরাগ !

(২)

সংসার মায়ার ছায়,
ঢাকিলে হুঁ আঁখি হায়,
গলায় লাগিবে দৃঢ় নাগপাশ চান,
কাদিবে শেষের দিনে
আপনি সম্বল বিনে,
প্রভাতী জীবন তব ।

(৩)

যবে জাহুবীর তীরে,
 বাহিরাবে প্রাণ ধীরে,
 বুধাবেন মহাজন প্রভু ভগবান,—
 ভবের বাজারে গিয়ে
 দেখি কি এসেছ নিয়ে ?
 কি দিবে প্রভুর পায়, দিন আগুয়ান

(৪)

কিনিয়াছি রাশ রাশ,
 হা হুতাশ দীর্ঘশ্বাস,
 বিয়োগ বেদনা মোহ বিষাদের গান ।
 প্রদোষে প্রভাতে শুধু,
 জ্বলিছে এ হিয়া ধূ ধু,
 ক্ষীণ বীণা তোলে শুধু বিষাদের তান

(৫)

মহা মায়া-ঘোরে মোর,
 প্রাণ মন আছে ভোর,
 নংসের কুহকে ঢাকা মম দু'নয়ান,
 শৈশব গিয়াছে চলি,
 যৌবনে এ মন ফুলি,
 আনন্দের খনি পদ পেলেনা সন্ধান ।

(৬)

সংসার মাঝারে রোয়ে,
 বৃথা দিন যায় বোয়ে,
 কি হবে যে দিন হবে সৈকত শয়ান ।
 দাও মোরে দিব্যজ্ঞান,
 প্রাণাধার ভগবান,
 এসেছি চরণে নাথ, করুণানিধান ।





বেদব্যাস ।

(১)

খর-স্রোতা দুকূল-প্লাবিনী সরস্বতী—
অনিল লহরে নিশি,
নাচিছে দিবস গিশি,
কুলুতানে মধু গায় নদী পুণ্যবতী !

(২)

তরু'পরি গাহে পিক পাপিয়া বুলবুল—
কংকলী বধিত স্থান,
জুড়ায় তাপিত প্রাণ,
কুশুম সৌরভে করে মানস স্বাকুল ।

(৩)

তট'পরি ক্ষুণ্ণমনে বসি ঋষি ব্যাস,
মহর্ষি উধাও মন,
হাবা যেন কি রতন,
কি যেন নাহিক চিন্তে কিসের প্রয়াস !

(৪)

জ্ঞানের ভাণ্ডার কবি বেদব্যাস যিনি,
রাশি রাশি গ্রন্থ যাঁর,
ইয়া ভারাক্রান্ত তাঁর,
উধাও মানসে কেন শাস্তিহারা তিনি ।

(৫)

ভক্তাধীন ভগবান কৃপাসিদ্ধু হরি—
মনে পেয়ে সে সন্ধান,
উঠিল কাঁদিয়া প্রাণ,
মহর্ষির সুপ্রভাত অশান্তি শিরবরী ।

(৬)

ডাকিলেন ভগবান দেবর্ষি নারদে—
হে নারদ, মর্ন্তে যাও,
মহর্ষিরে দেখা দাও,
সন্তপ্ত মহর্ষি বসি সরস্বতী নদে ।

(৭)

সুদামন্দ প্রেমময় দেবর্ষি চলিল,
বীণায় মধুর তানে,
বিভুর কাঁড়ন গুনে,
নয়ন গলিল, আহা মরম মোহিল ।

(৮)

জ্ঞান অবতার, কবি-কুলের ভূষণ,
বসি যথা বেদব্যাস,
উধাও মরমাকাশ,
দেবর্ষি নারদ আসি দেন দরশন ॥

(৯)

জ্ঞান গৌরবের মূর্তি ঋষি বেদব্যাস,
পাশে প্রেম-ভক্তি স্ফূর্তি,
দেবর্ষি নারদ মূর্তি,
দেবর্ষি মহর্ষি পাশে, কি শোভা বিকাশ !

(১০)

কহিলেন ব্রহ্মপুত্র দেবর্ষি মহান,—
মহর্ষে ! কি হেতু ক্ষুণ্ণ,
ফেন চিত্ত শান্তি শূন্য,
অধীর কেন গো তর তত্ত্বজ্ঞ পরাণ ?

(১১)

কি কারণ ক্ষুণ্ণ মন তব তপোধন,
অসার সংসারে সার,
পরারাদ্য প্রাণাধার,
লেখনী কি করিয়াছে সে গুণ কীর্তন ?

(১২)

কহিলেন দেবর্ষিরে মহর্ষি তখন—

লভিয়াছি জ্ঞানধন,

এবে প্রেম আকিঞ্চন,

হৃদয়-মন্দিরে চাহি পূজিতে চরণ ।

(১৩)

মধুভাষী নারদের অমিয় বচন,

কহিলেন—তপোধন,

সবি দেখি আয়োজন,

একটাই বাকী কেন রৈছে এখন ?

(১৪)

এস আজি সে দক্ষিণা কর সমাপন,

নৈবেদ্য সাজায়ে রাখি,

দক্ষিণাই দেখি বাকী,

মনফুলে সে দক্ষিণা করনা অর্পণ ।

(১৫)

মহর্ষির প্রেম-আঁখি ফুটিল তখন,

দেবর্ষি দিলেন দীক্ষা,

মহর্ষির মঁহা শিক্ষা,

জ্ঞানে প্রেমে গম্মিলন, অতি সুশোভন ।

(১৬)

এই ফলে সুধাময় স্ত্রীশ্রু সৃজন—

লেখনীর মধুরষ্টি,

শ্রীমদ্ভাগবৎ-সৃষ্টি,

সংসারী জীবের প্রাণে অমিয় সিঞ্চন।

(১৭)

প্রণারাম বিনা কোথা প্রাণের আরাম !

মোহ-অন্ধ জীব সব,

চিন্তে হাহাকার রব,

আসা যাওয়া জন্ম মৃত্যু নাহিক বিশ্রাম।

(১৮)

সচ্চিদানন্দের নামে হ' মন মগন,

লেখনি ! পবিত্র মুখে,

ফোটাও পরম স্তখে,

পাতকী-তারণ বিভু ব্রহ্ম সনাতন।

(১৯)

এই যেন হয় নাথ প্রভু ভগবান !

নারেকের তরে হাথ,

ফোটে যেন রসনায়,

“জয় ভগবান” বলি ছোটে গো পরাণ।



শ্মশানবাসিনী ।

(১)

শ্মশান-হৃদয়ে শ্মশানবাসিনী

আয় মা নাচিয়ে আয়,

মধুর নূপুর মধুর মধুর

বাজুক রাতুল পায় ।

(২)

(হৃদি) কুসুম কাননে সুখ সহচরী

বিরাজিত যবে মোর,

(তবে) কাতরে কাঁদিয়ে, আয় মা বলিয়ে.

করি নি সাধন্য তোর ।

(৩)

লোয়ে খেলা ধূলা শিশুকালে সুখে

কেটেছে সময় মোর,

কিশোর উন্মেষে, অলসে হরষে,

আছি নি নেশায় ভোর ।

(৪)

মায়াজালে ভুলি মোহ মদিরায়
 অঘোরে ঘুমায়ে রই,
 বারেক ভাবিনি, তোমারে ভাবনি !
 মা বোলে ডাকিনি—কই !

(৫)

একে একে দৌঁহে লোয়েছে বিদায়,
 চির তরে হোলো নাশ,
 গেছে সুখ-সাধ, সকলি বিষাদ,
 নাহি হৃদে কোন আশ ।

(৬)

বাসনা পুড়েছে আছে ভস্মরাশি,
 জ্বলে চিতা কালানলে,
 আহা উহঃ খর তপ্ত হৃদি জ্বালা,
 দীর্ঘ শ্বাসেতে চলে ।

(৭)

হৃদয় কানন শ্মশান ভীষণ
 অঁধার অঁধার ঘোর,
 আয় মা জননী, ত্রিলোকতারিণি,
 এ হৃদি শ্মশানে মোর ।

(৮)

গেছে যা জননি, চাহিনাক আর
 : আয় মা নাচিয়ে আয়,
 (আমি) দিব পুষ্পাঞ্জলি, প্রাণ-ফুল লোয়ে
 অভয়ে ! অভয় পায় ।

(৯)

তুমি কুসুমেষু, লোয়ে ফুলশর
 স্নুমাও মলিন বেশে,
 বিবেক বৈরাগ্য, শাস্ত মুরতিতে
 চিত্ত শুদ্ধি কর এসে ।

(১০)

প্রেতিনী যোগিনী ডাক মা তোমা
 : নাচ মা ভীষণ বেশে,
 স্বেদাপানে ঢুলু নয়নের তারা
 অসি করে এলোকেশে ।

(১১)

বিলোল রসনা, তীরা বিবসনা,
 : মুগ্ধালা বিভূষিতা,
 সে রূপ নিরখি, নাচিবে পরাগ
 হবনা শঙ্কসি, ভীতা ।

(১২)

মিছার কি ছার, ক্ল্যাকি এ সংসার,
 সার মা চরণ দুটী,
 কালিন্দী-সলিলে, রাঙা শতদল
 উঠেছে যেন মা ফুটি ।

(১৩)

নীরদ-বরণী, তারা ত্রিনয়নী
 মধুর অট্ট হেসে,
 শ্মশানবাসিনী, নৃমুণ্ডমালিনী,
 দাঁড়া মা হৃদয়ে এসে ।

(১৪)

তার মা ডরিনা, ও রূপেতে তোর
 আয় মা নাচিয়ে আয়,
 মধুর নূপুর মধুর মধুর
 বাজুক রাতুল পায় ।





স্বাধিকা

মধুর বাসন্তী নিশি, মৃদুল মলয় বায়,
 শোভিছে বিমল চাঁদ, সুনীল গগন গায় ।
 পাপিয়ার পিয়া রবে, পরাণ আকুল সই,
 চাঁদিনী রজনী আজি, মোর শ্যামচাঁদ কই !
 আর কি সংজনি আমি, ফিরে পাব শ্যামচাঁদে,
 যঁহার বিরহে মোর সতত পরাণ কাঁদে ।
 আর কি আসিবে ফিরে পরাণ বঁধুয়া মোর,
 আশায় আশায় কত যামিনী হইল ভোর ।
 কত ফুলমালা গাঁথি, পরাতে বঁধুর গলে,
 পোহালে যামিনী সই, ভাসাই যমুনা জলে ।
 কত সাধ আশা সুখি, মরমে লুকায়ে রাখি,
 নিশি শেষে অবসাদ, ভাষে মোর দুটি আঁখি ।
 এত প্রেম ভালবাসা, ভুলে গেছে সে নিষ্ঠুর,
 বারেক হুধাই সাধ, গিয়ে সে মথুরাপুর ।
 এ মধু যামিনী কালে মরমে কত যে জাগে,
 শ্যামের বিরহে মোর, কিছু না ভাল লাগে ।

- তমালে কোয়েলা বঁধু, আজি আর কেন গাও,
 • নাহি মম প্রাণবঁধু, আজি তুমি ফিরে যাও ।
 কত স্মৃতি জাগিতেছে, পিকরে ও কুহু গানে,
 আঁকুলি ব্যাকুলি রাধা তোমার পঞ্চম তানে ।
 হরষে অমিয় মাখা তোর ডাঁক কুহু কুহু,
 বিষাদে আকুল হিয়া, গাহে মোর উহঃ উহঃ ।
 ফিরে যাও পিকবর, নাহি মোর শ্যামচাঁদ,
 • শ্যাম গেছে মথুরায়, সুখ সাধ অবসাদ ।
 ফাঁকি দিয়ে পালায়েছে আমার সে মন-চোর ।
 • শ্যাম-সোহাগিনী রাধা সহিছে যাতনা ঘোর ॥
 তাই—খুলেছে কবরী আজ আঁখিতে অশ্রু নাই,
 অধরে তাম্বুলরাগ আজিরে নাহিক তাই ।
 চিকণ বসন মোর নাহিরে মুকুতা হার,
 শোভা ছটা সুখ সাধ গিয়েছে সনেতে তার ।
 পুন যদি শ্যাম মোর আসে এ গোকুলে ফিরে,
 আবার আসিও তুমি, দিলাম মাথার কিরে ।
 আঁধার গোকুলে রাধা, শ্যামের বিরহে রয়,
 তোমার ও মধুর, আজি শোভনীয় নয় ।
 যথা মম শ্যাম নিবি, যাও তুমি তাঁর পাশে,
 বলিও রাধিকা আছে তোমারি মিলন আশে ।
 কুলবালা কুলবধু জানিবা মথুরা-ধাম,
 চুরি কোরে মন প্রাণ, মজায়ে গিয়েছে শ্যাম ।

সম্বল নয়ন নীর, বুকে হা-হতাশ জ্বলা,
 শ্যাম মোর বুকে আঁকা, শ্যাম নাম জপমালা ।
 সে মধু স্মৃতির ছটা জড়ায়ে মরমে মোর,
 কভু বা কঁদার মোরে, কভু গো হরষে ভোর ।
 শ্যাম মম কোথা সই, শ্যাম মম বুকে রয়,
 মিছে কঁদি শ্যাম, শ্যাম, সেত আমা ছাড়া নয় ।
 ইন্দ্ৰদেব হৃদিদেব, পতি বিশ্বপতি হায়,
 দুই এক, একে দুই, আঁখি মুদি হেরি যায় ।
 নিষ্ঠুর নহেত শ্যাম, নীরবে বুকেতে আঁছে,
 নয়নে নঃ দেয় দেখা, আমা ছাড়া হয় পাছে ।
 এ মধু যামিনী সই, নয়ন মুদিয়ে রই,
 হৃদয় রতন লয়ে, হরষে মগন হই ।

—:~::~:—

অনন্ত শাস্য ।

(১)

মধুর মধুরী বালসে মধুর,
 বহিছে মলয় নাচিয়া,
 উছলি উঠিছে ফীরোদের নীর,
 লহরে লহরে ভাসিয়া ।

(২)

সাগর মাঝারে অহি-উপাধানে,
নিখিল-কারণ শ্রীহরি,
শ্রীচরণতল সেবিছে কমলা ।
ফুল কুসুম আমরা !

(৩)

নাভিপদ্মে ফুটি পদ্মধোনি ব্রহ্মা,
মধ্যাহ্ন অরুণ-ভাতি,
অনন্ত মাধুরী লভিয়া সাগর,
হরষে উছলে মাতি ।

(৪)

নীলাকাশ ধরি চন্দ্রাতপ মরি
শোভে তারা ভানু শশী,
সোণার কঁমল অতুলনা লক্ষ্মী
পাদপদ্ম সেবে বসি ।

(৫)

নীল তঁম্বুখানি চতুর্ভুজ বিষ্ণু
জীলামৃত ঝরে রূপে,
বিভোর হইয়া নেহারে ভুজঙ্গ
অনিমিষে রহে ছুপে ।

• (৬) •

শঙ্খ চক্র গদা কমল করেছে
কৌস্তভ উরসে শোভে,
রক্ত কোকনদ দুর্ভাগ চরণ
মুনি-মন ধায় লোভে ।

• (৭) •

শুশান্তি মলয় ধীষ্মে নেচে চলে
চৌদিকে আনন্দ ভরি,
বিমল প্রেমেতে মাখান প্রকৃতি
স্নিগ্ধ-কম কোল মরি !

• (৮)

প্লাবিত জোছনা চির মধুময়ী
পূর্ণমাসী লক্ষ্মীসতী,
অতুলন ভাষা, অপরূপ রূপ
মধুর মোহন-জ্যোতি ।

• (৯)

কীরোদের মাঝে “লক্ষ্মী-নারায়ণ”
ভুলেকে ধুলায় পাপী,
অজ্ঞান তিমিরে অন্ধ দুনয়ন,
মরম বেদনে যাপি !

(১০)

লীলাময় নাথ ! নিখিল-কারণ

লীলাভূমি ধরাখানি,

খেলেন লইয়া মানব পুতুল

কোথা হোতে সব আনি ।

(১১)

খেলিতে খেলিতে বিভোর মানব

পাতে গো সাধের ঘর,

ফুরাইলে ছুটি, মুদি আঁখি দুটি

শয়ন চিতার পর ।

(১২)

ডাকিলে নাথেরে, লন কোলে তুলে

পরীক্ষা এ সুখ দুঃখ,

আঁধার পরাণে, লুটালে চরণে

দেন হৃদে জ্যোতি-টুক ।

(১৩)

অজ্ঞানতা পাপ টুটিয়া ফুটিবে

মধুর হরষ হাসি,

(আমি) তাই ডাকি নাথ, অধমভারণ !

সেই ঘোড়ে ছুটে আসি ।

(১৪)

কোথা হে হৃদয়রতন মোহন

সুন্দর ঘন শ্যাম !

কোথা সে মধুর উল্লাস-পূরিত

শোক-তাপ-হারী ধাম ।

(১৫)

চাহি মুখপানে, কেঁদে ডাকি নাথ

এস হে ফোটাও আঁখি,

ভব-কষ্টি পরে কসিতেছ এত

এখনও কসার বাকী ?

(১৬)

তোমা পেলে রব নীরবে মজিয়ে,

তুলিবনা হাহাকার,

(আমি) পেতেছি হৃদয়, এস প্রেমময়,

নাশ এ রোদন ভার ।

(১৭)

কথিত পাঠিত শুনিতেছি নাথ !

হেরিব না, কি গো নয়নে ?

নমঃ নমঃ দেব “লক্ষ্মী-নারায়ণ”.

ক্ষীরোদ্ধে অনন্ত-শয়নে ।



শকুন্তলা ।

(১)

মধুর সুষমা ভরা হিরণ্য কানন
 তরঙ্গমাধব বিহগেরা সুমধুর গায়,
 ফুলদল পরকাশি মধুর আনন
 বিতরে সুবাসরাশি মুহু মলয়ায় ।

(২)

বসন্ত বিরাজে সদা প্রকৃতির সনে
 কুহরবে মুখরিত মধুপ গুঞ্জন,
 কুসুমিত তরুরাজি খর সমীরণে,
 ঝর ঝরে ফুলদল করে বরিষণ ।

(৩)

কাননে কুটীর মাঝে কে তুমি রূপসি ?
 মরিয়াছ এলোকেশে কুসুম রতন,
 বন মাঝে মনোরমা নবীনা তাপসী !
 কম কলেবরে শোভে বাঞ্চল-বসন ।

(৪)

প্রকৃতির সনে মিতি ধরি নব বেশ,

• প্রফুল্ল • কুসুমানে স্মধুর হাসি,

কোমল সরল প্রাণে নাহি দুঃখ লেশ,

• মুনি-মন হরে হেরি মধু রূপ রাশি ।

(৫)

মধুর মোহিনী ছবি বিজ্ঞান কাননে,

• কে তুমি সরল-বালা কুটার-বাসিনী,

নিবিড় বিজ্ঞানে বালা কুরঙ্গিনী সনে

ভ্রমিছ আমোদ স্তরে বন-বিহারিণী ।

(৬)

বাঁধি বন-বল্লরীয়ে তমালের পরে

• কোমল কোকিল-কণ্ঠে ঊলুখনি দিয়ে,

নাচিছ নয়ুরী সাথে নব সুখ ভরে—

লতিকা সখীর সাথে তমালের বিয়ে ।

(৭)

• মধুর উষায় নিতি বিহগের সনে

• সরল তরল প্রাণে গাও মধু গীতি,

নিরখি কুসুম হাসি, হাস সুখ-মনে

বনজ কুসুমে ভূষা কর নিতি নিতি ।

(৮)

নবফুলে বাজু বালা, কলিকার ঢুল,
 উরসে ঢুলিছে নব গোলাপের হার,
 পরিমলে দশদিক করিয়া আকুল,
 মুকুতা কাঞ্চন হীরা তুলনায় ছার ।

(৯)

সরলা স্তম্ভরী সতী বিপিনবাসিনী
 পশু পাখিগণে স্নেহে করিছ পালন,
 বনগাঝে বনদেবী নব তপস্বিনী,
 বিধির স্নেহের নিধি লুকানো রতন ।

(১০)

বিভোর অতিথি হেরি মধুর মুরতি,
 তুমিলে অতিথি সতি, শীতল সলিলে,
 ‘কে তুমি ?’ কহিল পাশ্বে ‘কহ রূপবতি !’
 “শকুন্তলা” মুনিকণ্ঠা মধুর কহিলে ।

(১১)

অঙ্গুরা-তনয়া, জন্ম নিকুঞ্জ-কাননে
 মুকুলে তাজিয়া মাতা গেল দেবদেশে,
 বসুধারে প্রদানিল এ হেন রতনে,
 নন্দনবাসিনী বামা ধরাপরে এসে ।



বাজার

(১)

বিষম প্যাঁচের বাজারখানা

চারিধারে ঘেরা জাল,
বুঝতে গেলে গুলিয়ে যাবে,
তবুও না তত্ত্ব পাবে,
ঠোকরেতে আঘাত খাবে,
দেখছি এ দিন বিষম কাল ।

(২)

এ বাজারে মানব যান্ত্রী

তারি নিতি যাচ্ছে আসে,
প্রায় দেখা যায় কলিহই করা,
মিষ্টভাষা চিত্তহরা,
কাছে এসে সেইত হরা
জড়িয়ে দেবে বিষম ফাঁসে ।

(৩)

ঐ যে দেখ বিষে গড়া

গোলমলে ঢং গোলাকারা,
গিফ্তা-হীন নামটা “ঢাকা”
কোমল নয়ত শক্ত ঢাকা,
ওতেই আছে সবগো ঢাকা,
গুণ বুকেছে নাড়ে যারা ।

(৪)

প্রভু দেছেন পাঠায়ে মোরে,
তাই এসেছি এ বাজারে,
কুক্ষণেতে যাত্রা আমার,
লাভে শূন্য হোলোগো হার,
শূন্য হাতে এ হাহাকার,
বলুবো কি হয় গিয়ে তাঁরে ।

(৫)

মহাজনের খাতায় ভরা
লাভ লোকমান স্পষ্টাক্ষরে,
এমনি বৃথা বোসে রয়ে,
অমূল্য দিন যাবে বোয়ে ?
জ্ঞান দিবে কে মধুর কোয়ে—
আত্ম-কাজী সকল নরে ।

(৬)

মায়া মোহের দৃঢ় বাঁধন,
 অলস হৃদয় ভালবাসে,
 মায়ার পুতুল “ফলটি”* আমার,
 মায়ার খনি বদনটা তার,
 অণেক ছেড়ে চিত্ত বিকার,
 দৃঢ়-বাঁধা এ নাগ-পাশে ।

(৭)

জগৎগুরু ! প্রেমের আধার !
 পড়লে তোমার এমনি ফাঁসে—
 চরণে প্রাণ থাকতো বিঁধে,
 পথটা পেতাম মধুর সিঁধে,
 জ্ঞানের আলো জ্বলতো হৃদে,
 বাজার করে যেতাম পাশে ।

(৮)

মিল্লনাত সরল স্বজন,
 মর্মে দেখি আঁটা বিন,
 সাত নকলে আসল খাস্তা,
 পাইনা সঠিক সোজা রাস্তা,
 গুলিয়ে মগ্নি নাই ব্যবস্থা,
 মনের শাস্তি নাইকো তিল ।

* লেখিকার একমাত্র পুত্র—বিজনকুমার ।

(৯)

ভবের বাজার সকল অসার,
 বুঝেছি সার দয়াল হরি—
 এখন ওহে কৃপানিধি,
 সোজা কর বিকল হৃদি,
 ডাকলে আসো এইত বিধি,
 এসহে নাথ কৃপা করি ।

(১০)

আসা যাওয়া সার হবে কি ?
 এ অভিযোগ কল্পবো তোমায়—
 তেমন কোরে মাজিয়ে দিলে,
 এমন করে ভেঙ্গে নিলে,
 জীবন-বাঁধন হচ্ছে ঢিলে,
 (ওগো) এগিয়ে আসে যাবার সময় ।

(১১)

ভবের হাটে ভাজা প্রাণে
 আশা শুধু রাতুল চরণ—
 সার বুঝেছি—অনিষ্ট সব,
 বাজায়ে এ ঘোর কলরব,
 চাইনা বিধের বিষয় বিভব,
 তোমাতে খায় পাগল এ মন ।

(১২)

কোথা হে নাথ ! . আনন্দময় !

প্রাণ মেতে যায় নাম রসেতে,
 গুপ্ত কত অমৃত রয়,
 ভাণ্ডার সে চরণদ্বয়,
 চিত্ত চকোর আকুল যে হয়,
 (আমি) পাগল হলাম তোমায় পেতে ।

(১৩)

বাজার দেখে ডিরিয়ে মলেম,
 অজ্ঞ আমি অন্ধকারে,
 মহৎ জ্ঞানী দক্ষ যারা,
 মোক্ষ-ফলটী লভেন তাঁরা,
 অজ্ঞ আমি হলেম সারা,
 তোমা বিনা জানাই কারে ।

(১৪)

(আমি) এ বাজারে আলি ফাঁকী—

বুবুনাকো অঁত শত,
 দীনা হীনা অণুকণা,
 চক্ষু দুটো বুড্ড নোনা,
 ঠেকলে পদে হবে সোণা,
 প্রাণে আশা জাগ্ছে কত ।

(১৫)

বাজার পথে তুমিই সহায়
 দীন-ভরসা অধমতারণ !
 রেখে হে নাথ পদে তোমার;
 বাজার ব্যাসাৎ ঘুটাও আমার,
 রাখ মার দিলাম এ ভার,
 তুমিই আমার হৃদয়রতন ।



স্বন্দাবন ।

(১)

বিরহ বিধুর
 সুষমা বিহীন
 বিষাদিনী ব্রজপুর ।
 ফোটেনা অধরে
 ফুলকুল হাঁসি,
 নাহি সে বাঁশরী সুর ।

(২)

মরম উচ্ছ্বাস
 যমুনা উজান,
 নাহি সে মৃদুল তান ।

বিহগের স্বরে

নিভি নব নব

• নাহি সে মধুর গান ।

(৩)

নবীন পল্লবে

কলেবর আভা,

বিকাশে না নব ছটা ।

চাঁদিনী নিশীথে

জোছনা বসনে

নাহি সে মাধুরী ঘট ।

(৪)

ধেনু পালে নাই

চপল চলন,

সমীরে মধুর ভাষ ।

শ্যামধন হারা

বৃন্দাবন ধাম

বিষাদিনী বার মাস ।

(৫)

(যবে)

সে শ্যাম-ভ্রমালে

রাধিকা লড়িকা

বেড়িত মধুর হেসে ।

বিটপীর সারি,
ষোড়শ গোপিকা,
ঘেরিত মধুর বেশে ।

(৬)

সুখমায় ভরি
সোণার গোকুল,
প্রমোদে উঠিত ভাসি ।
মুরলীর স্বরে,
ব্রজ ঘরে ঘরে,
ঢালিত সুধার ঝাশি ।

(৭)

(যবে) নবীন নধর
নীল তনুখানি,
চন্দন চর্চিত ভাল ।
শ্যামলী ধবলী
ধেনুগণ পাছে,
ধেয়ে যেত শ্রীগোপাল ।

(৮)

রুণু রুণু রুণু
ঝুমুর ঝুমুর,
বাজিত নূপুর পায় ।

বেণু করে শ্যাম,
ত্রিভঙ্গিম ঠাম,
নাচিয়ে নাচিয়ে যায় ।

(৯)

শ্রীদাম, সুদাম,
সাথীদের সনে—
কদম্বের ভলে খেলা ।

গোপিকার ননী
গোপনে হরণ,
মধুর শৈশব বেলা ।

(১০)

অতীত স্মৃতিটী
মাখিয়া হিয়ায়
ধরিয়া বিষাদ সাজ ।

লীলাভূমি ব্রজ,
লীলাময় হারা,
পড়িয়া রোয়েছে আজ ।

(১১)

গৌকুল-রতন,
গোলোকে প্রকাশ,
শূন্য করি ব্রজধাম ।

দেখিবার সাধ,

হয় যদি ভাই,

পরান-মাতান শ্যাম ।

(১২)

সবে মিলি জুলি,

মায়া মোহ ভুলি,

সাধনা করিবি আয় ।

ফরুগা-আধার,

শ্যাম প্রাণময়,

রাখিবে রাতুল পায় ।

(১৩)

চির শাস্তিময়

সে দুটি চরণ,

পরশে হইবে সোণা ।

সে চরণতরী

পেয়ে গেল তরি,

পাতকী কতই জনা ।





অরুণি ।

(১)

ভাৱা গো বিষম অৰুণি,—

কছে আমাৰ গা ঘিন্ ঘিন্,

যাছে যত বেশী গো দিন,

(আমি) স্নান কোৱে তোৰ কৃপাসৰে,

হব গো শুচি ।

(২)

ভাৱা গো নিম্ভেতো সংসাৰ,—

এই কি মা তোৰ লীল্যকানন !

মাগো এ যে বিচুটি বন,

ছট্‌ফোটীয়ে মলেই আমি,

থাকবনাকো আৰ ।

(৩)

ভাৱা গো ওল কচু কানন,—

মিষ্টি মধুৰ লাগেনা কায়,

চাক্লে গুৰে গলা ধৰায়,

(আবার) সমাজ রূপী শত বিছে
কোন্দেশে দংশম ।

(৪)

ভারা গো বহুরূপী সং,—
ভেতো পচা খরা ধসা,
বিদ্যুটে টক্, বোদা কসা,
(আমার) ফাটছে ছাতী, বরছে নয়ন,
দেখে শুনে ডং ।

(৫)

ভারা গো চোর ডাকাত ভরা,—
তোষামুদে পাঁপর ভাজায়,
ধনে প্রাণে ফাঁসায় মাজার,
(কেবল) শিশু কড়াই ভাজাগুলি,
সবার মন-হরা ।

(৬)

ভারা গো আছি তাই বেঁচে,—
কুপত্তিতে মায়ার ঘোরে,
কড়াই ভাজা ভোলায় মোরে,
(যদি) সেগুলি হয় ছাই ভস্ম,
পাই দুঃখ কেঁচে ।

(৭)

তারা গো পতির কেমন স্বাদ ?
 অপ্রমেতে অজ্ঞানতায়,
 একজামিনে হেরেছি তায়,
 (ও তাই) পতি-তবে নীরব আমি
 সোণা কি সে খাদ ।

(৮)

তারা গো আত্মীয় স্বজন,—
 স্বার্থে ভরা লৌকিকতা,
 দেতো হাসি, ছেঁদো কথা,
 সাক্ষাৎসঙ্গে প্রণমি গো,
 তাঁদের শ্রীচরণ ।

(৯.)

তারা গো একটি যে মধুর,—
 ভাল লাগে সংসারে যা,
 থাটী জিনীস আদর্শ “মা”,
 এই পচা জলের সংসারে “মা”
 মিশ্রিত কর্পূর ।

(১০)

তারা যা অস্ত্র আত্মর ফল,—
 মধুর কানন নিব্বৃত্ততা,
 জড়িয়ে যথা গাছে লতা,

শৈল-বৃক্ক নিব্বর বারে,
পাখীর কোলাহল ।

(১১)

তারা গো বিশুদ্ধ “মন্দেশ”—
মহৎ সাধু যোগে বসি,
নাইকো বৃক্ক দাগা মসি,
(এমন) একটীর গুঁড়ো ঢেকেছি মা,
স্বমধু সরেশ !

(১২)

• তারা গো মনেই অকুচি,—
বাসনা আর অজ্ঞানতা,
লুকিয়ে বৃক্ক পেশে জাঁতা,
(আমার) ইচ্ছা করে, কেটে কেটে
করি গো কুচি ।

(১৩)

• তারা গো অশ্রুপী মন,—
ধর্মকাজে কুঁড়ে অতুর,
তোলে কেবল কাঁছনে স্বর,
উঠতে বসতে দুঃখের ছপ্টি
খাচ্ছে অনুক্ষণ ।

(১৪)

তারা গো মরবো কি তবে !—

এ অরুচি বাড়ছে ক্রমে,

অজ্ঞানতার বিষম ভ্রমে,

আমার চিন্তে বিকার বাড়ুক তীব্র,

তোমার ত সবে ?

(১৫)

মা তারা, তরা গেল আমায়,—

কৃপাপ্যাগি ঐষদে তোর,

এ অরুচি দূর হবে মোর,

(তোর ঐ) অমল কমল পদের মধু,

মন অলি চায় ।

—ঃ-ঃ-ঃ—

চন্দ্রাবলী ।

(১৬)

নয়নের জলে যদি হইত দরিয়া,

সখে হে, তটিনী করি,

রাশিভাগ ভরি ভরি,

যত অশ্রু নিশিদিন যেতেছে করিয়া,

তোমারি সোহাগে মুজি, তোমাতে স্মরিয়া ।

(২)

রাখিতাম নাম, তার “প্রেমশ্রু তটিনী,”

প্রসূরের বাঁধ দিয়ে,

প্রকাশিয়া এই হিয়ে,

দেখাতাম বোঝাতাম মর্ম্ম কল্লোলিনী,

এই মত খেলি সখে, দিবস যামিনী ।

(৩)

রোপিতাম সারি সারি ঝাউতরু তীরে,

এ দীর্ঘ শ্বাসগুলি,

রাখিতাম তাতে তুলি,

হা হতাশা হৃদিভাষা প্রকাশিত ধীরে,

ফেলেছ কি দুঃখ-নীরে আজি অভাগীরে ।

(৪)

মেশান্তাম পবনেতে বিষাদের গান,

উছলি তটিনী জল,

সোপানেতে অবিরল,

গাহিত বিষাদী স্বরে তুলি ভাঙ্গা-তান,

প্রকাশিত গুপ্তভাব ললনার প্রাণ ।

(৫)

একদা আমার নিশি ঘোর বরষায়,

বধায় তথায় রক্ত,

কভু হৃদি ছাড়া নও,

উজলিয়া নারায়ণ হাসিছ হিয়ায়,
মানস আঁখিতে সদা নিরখি তোমায় ।

(৬)

প্রেমাত্ম তটিনী তীরে বসাতাম হায়,
বলিতাম হে মাধব !
দেখ জল অশ্রু সব,

মেহার তটিনী মম অন্তর লীলায় !
পাষাণের স্বাধে জল সদা উছলায় ।

(৭)

বসাতাম প্রস্তরের সোপানের পরে,
বলিতাম দেখ চেয়ে,
তরঙ্গ আসিছে খেয়ে,
প্রস্তরে আঘাত খেয়ে দেখ সখে মরে,
বুকেতে বিরাট সিন্ধু বন্ধ এ অধরে ।

(৮)

ধৈর্য্য বাঁধে ঐ মত হৃদয়ে আমার,
হে মনোমোহন নিধি !
আকুলি ব্যাকুলি হৃদি,
ভব প্রেমে পূর্ণ হোয়ে বাজে মর্শ্ব-তার,
জ্বলি-টানি শ্যামটানি-তুমি মম সার ।

(৯)

বরষা বাতাসে ঝড়ি উছঃ ছঃ ছঃ গায়,
 বোঝাতাম হা-হুতাশা,
 অবসাদে এ নিরাশা,
 তোমা লাগি নারায়ণ ! বহে উভরায় ।
 আজি সে মরম ভাব এ তরু জানায় ।

(১০)

অভাগী এ চন্দ্রা, প্রাণ অর্পেছে ও পায়,
 হে সুন্দর ! নব ঘন,
 মম এ চকোরী মন,
 তোমার ও মুখশশী নিরখিতে চায়,
 সাধে বাদ হয় বোলে আঁখি ভেসে যায় ।

(১১)

বলিতাম,—দেখ সখে তটিনী গভীর,
 ভাল কোরে দেখ দেখ,
 পারত মরমে লেখ,
 ভালবেসে শেষে এঁত নয়নের নীর,
 শোন ঝাউ তরুপরে শ্বাস উদাসীর ।

(১২)

রাজার কুমারী হোয়ে উদাসিনী নারী,
 শ্যামেরে বাদিয় ভালো,
 নিবেছে হাসির আলো,

মন বুলবুল ।

৬৫

বিষাদে বিরহে তব করে অশ্রু-বারি,
বিভোর উদাস আমি রূপঘ্যাবে তাঁরি ।

• (১৩)

অথবা কণ্ঠেকে যেন প্রফুল্ল হৃদয়,
মরমে ভাসায়ে মুখ,
উথলিয়া ওঠে বুক,
নারায়ণ ! চন্দ্রাবলী তোমা ছাড়া নয় ।
অনন্ত মিলনে মন তব ধ্যানে রয় ।

—:~:—

অমানিশি ।

• (১)

আঁধারের গায় ঠেকেছে আঁধার,
ভুবন ভরিয়া আঁধার রয়,
ছলিছে জোনাকী গাছের শাতিরি,
ধীরি ধীরি পতি মলয় বার ।

• (২)

গগনে কোথায় শশীক ঘুমায়,
বিরক্ত আলোকে নক্ষত্র হালে,
তরু তুলি মাথা দাঁড়ায়ে আঁধারে,
ঘোর অন্ধকার চৌদিকে ভাসে ।

(৩)

বাহিরে আঁধার, হিয়ায় আঁধার
 আঁধারে আঁধারে মিশিয়ে রয়
 আজি এ আঁধার ছড়াছড়ি যায়,
 আঁধারে বহুধা তামস-ময় ।

(৪)

ভন্ ভন্ করি গায় মশাগণ,
 স্তমধুর তানে শয়ন গৃহে,
 প্রাণের ভিতর কত কথা ওঠে,
 দর দর ধারা দুনয়নে বহে ।

(৫)

ডাকিছে পেচক, ভগ্ন গৃহ-ছাদে,
 কৰ্কশ কণ্ঠেতে উঠিছে ধ্বনি,
 আসিছে ভাবনা লয়ে দীর্ঘ শ্বাস,
 আমার পাশেতে দেখে একাকিনী ।

(৬)

ভাবনা দৌখিয়া নিদ্রা যে পালায়,
 রাখিয়া আমায় ভাবনা কাছে,
 বৃশ্চিকের দল রোয়েছে যে চেয়ে,
 আমার তরেতে ভাবনা গাছে ।

(৭)

অমানিশি তোরে বড় ভালবাসি,
তাই থাকি চেয়ে তোমারি পানে,
নেহারি জোয়ার অঁধার মুরতি,
কত স্মৃতি মম ওঠে যে প্রাণে ।

(৮)

ধারা ফোটাফুল আছে বস্তু পরে,
তাহারা হাসিবে জোছনা উদিলে,
আমি বস্তুচ্যুতা দলিত কুসুম,
জোগে রব ঐ আঁধার দেখিলে ।

(৯)

চন্দ্রমার আলো নাহি লাগে ভাল,
জোছনায় হৃদি দহিয়ে যায়,
হৃদয়ের চাঁদ গিয়াছে ডুবিয়ে,
স্মৃতির আলোটি জ্বলিছে হায় ।

(১০)

বার মাস মম হৃদয় মাঝারে,
উদয় হোয়েছে কৃষ্ণপক্ষ নিশি,
ডুবেছে চন্দ্রমা নাহিত জোছনা,
সকলি গিলেছে আঁধারে নিশি ।

(১১)

কুহরে নু পিক, ফোঁটেনাকো ফুল,
 হাসেনাকো লতা মধুর হাসি,
 ছদি কুঞ্জবন আগুনে পুড়েছে,
 আছে শুধু ছাই ভস্মের রাশি ।

(১২)

আশার লতাটি নিরাশা বিষেতে,
 হৃদয় মাঝারে জ্বলিয়া গেছে,
 হাসির কুসুম শুকায়ে বরিল,
 শান্তির মলয় কোথা পালায়েছে ।

(১৩)

তপ্ত দীর্ঘশ্বাস আছে ত হৃদয়ে,
 তৃপ্তি কোথা আজি গিয়াছে চুলি,
 চিন্তা হোলো রাণী হৃদয় মাঝারে,
 আছে দুঃখ কাম্মা আছে সকলি ।

(১৪)

বেশ বেশ নিশি ধরিয়ছি বেশ,
 আঁধার বসনে ঢেকেছিমুখ,
 নিরখি তোমার ওরূপ সজ্জন,
 উছলিছে হের আমারি বুক ।

(১৫)

কণপরে সখি হারাব তোমায়,
তাই সুই মম হতেছে তায়,
তোমারে সরাবে, আমারে কঁাদাবে,
রূপবতী উষা হয়ে উদয় ।

(১৬)

সখিরে আমার প্রভাত জীবন,
অঁধার কোরেছে মেঘেতে ঢাকি,
অঁধার মাথিয়া সর্বদাঙ্গ সজনি,
অঁধারের কোলে পড়িয়ে থাকি ।

(১৭)

মনে পড়ে মোর প্রভাত জীবনে,
হেসে ছিল এক তরুণ রবি,
কাল-মেঘ দল ঢেকেছে তাহারে,
হৃদে অঁকা গম আছে সে ছবি ।

(১৮)

তাই ভালবাসি অঁধার যামিনী,
হিয়ায় বাহিরে হয় গেশামিশি,
তোমারে ধরিয়ে, তোমারি অঁধারে,
এস-তব কোলে ডুবে যাই নিশি ।

শরৎ সন্ধ্যা ।

(১)

কিবা শোভা শরতের এ নব সন্ধ্যায়,
শশাঙ্ক কিরীট শিরে, যামিনী হাসিছে ধীরে,
পরিয়া জোছনাবাস মধুর শোভায়,
প্রকৃতির নব শোভা, সুষ্যামল মনোলোভা,
কুজিছে বিহগকুল তরুর শাখায়,
কিবা শোভা শরতের এ নব সন্ধ্যায় ।

(২)

ফুটেছে গোলাপ বেলি, সেফালি চাঁপা চামেলি,
ছুটিছে মধুর বাস স্নহ মলয়ায়,
প্রকৃতির নব সাজে, কেনরে পরাণে বাজে,
মরমের মাঝে স্মৃতি বিষাদ জাগায়,
কিবা শোভা শরতের এ নব সন্ধ্যায় ।

(৩)

নিরখি শরৎ চাঁদে, কেনরে পত্রাণ কাঁদে,
বেহুলা হৃদয়-বীণা বিষাদেতে গায়,
কেনরে আঁখিতে জল, মথিয়া মরম তল,
ধৈর্যের বাঁধ মম টুটে যে গো যায়,
কিবা শোভা শরতের এ নব সন্ধ্যায় ।

(৪) .

থাক স্মৃতি ঢাকা থাকে, পায়ে ধরি জেগে নাকো,
 শরতের সন্ধ্যারাগী শান্তি দে' আমায় ।
 হায়রে হৃদয়-বীণা, তবু তুই ক্ষমিলিনা,
 ফুকারি উঠিছ আধ অক্ষুট ভাষায়,
 কিবা শোভা শরতের এ নব সন্ধ্যায় ।

(৫)

(তবে) গাও বীণা দুঃখ গান, তুলিয়া ভগন তান,
 বেসুরা বিষাদী সুরে মরম ব্যথাক,
 হায়তর শরৎকাল, হইয়া আমার কাল,
 কালিমা দিয়েছ ঢেলে সে ফুল হিয়ায়,
 জেগে উঠে সব স্মৃতি এ নব সন্ধ্যায় ।

(৬)

সেই যে উষার সনে, সড় করি সংগোপনে,
 মেঘে জলে ঢাকি দিক মিলি দুজনায় ।
 পাছে আমি ফেলি দেখে, তাই উষে মেঘে ঢেকে,
 লুকালে স্বৰ্ণ ছটা ডুবে ভগ্নসায়,
 জাগিছে অতীত স্মৃতি এ নব সন্ধ্যায় ।

(৭)

অবশ পরশ মোর, কি ভাবে আছি'নু ভোর,
 সারা নিশি জেগে বসে চাঁদে চেয়ে হার,
 চুপে চুপে এসে উষা, ধরিয়া ভীষণ ভূষা,

ডুবালি “শরৎচাঁদে” কে জানে কোথায় !

জাগিছে অতীত স্মৃতি এ নব সন্ধ্যায় ।

(৮)

অধরে অরুণ হাসি, না ফুটিল রূপ রাশি,

নীরব পাপিয়া শ্যামা প্রভাতী না গায় ।

ভীম নাদে নব ঘন, করে গুরু গরজন,

বসুধা তমসাময়ী শরৎ উষার,

জাগিছে অতীত স্মৃতি এ নব সন্ধ্যায় ।

(৯)

হায়রে শরৎশশী, শরৎ উষায় খসি,

রাহুগ্রস্ত চিরতরে ডুবেছে কোথায় !

প্রিয় সখি সন্ধ্যা সতি, শশাঙ্ক তোমার পতি,

তাই আজি দুটো কথা শুধাই তোমায়,

হাস তুমি সন্ধ্যা সতী নব সুষমায় ।

(১০)

দেবস্থান চন্দ্রলোকে, মধুর দিব্যালোকে,

তোমার চাঁদের পাশে রেখেছ কি তায় ?

দেখা করে তাঁর সাথে, বল সখি মম নাথে,

আঁধারে আঁধারে হেথা মালতী শুকায়,

হাসলো শরৎ সন্ধ্যা নব সুষমায় ।



হুডাশা ।

(১)

যার প্রাণে ছায় এই ব্যাধি, তার—

আকুল ঠাকানি,

নিম্ন-তেতো তার মরমে রস,

গা কিম্ব কিম্ব সদাই অবশ,

দুন্মকা শ্বাসে হৃদয় জ্বল—

নিস্তি ফোঁপানি ।

(২)

যে কাজে যায়,—ব্যাগার ঠেল

চুকিয়ে বসে ভবের খেলা,

মুখের আগায় ফুটছে ক্ষণে,

‘উল্লঃ’ দু বাণী ।

(৩)

মরমটা হয় ভস্মীভূত,

দেঁক হাসি, মিথো ছুত,

জুয়ের বারে পোড়ে থাকে,

শিরে মা হানি ।

(৪)

এ রোগ দেখি যেখানে যার,
 রোগের কিছু নাই প্রতীকার,
 যাবৎ জীবন তাবৎ দেখি,

এমনি ভোগানি ।

(৫)

(তবে) পরমব্রহ্ম বৈষ্ণবাজের,
 “ কৃপা বটি ” বড় কাজের,
 পরশে হয় রোগ নিবারণ,
 সঠিক এ বাণী ।

(৬)

আর এক কাজে শ্রুগিত থাকে,
 সম ব্যথিত দেখ যাকে,
 গলাগলি করে কাঁদ,
 জুড়াক পরাণি ।

(৭)

কবি বলে হৃদয়মূলে,
 দেখাই কি রোগ মরম খুলে,
 কেমনেতে কোন ভাষাত,
 জানাই না জানি ।



আক্ষেপ ।

(১)

আবদ্ধা পিঞ্জর-বাসী,
 আঁখি-নীরে সদা ভাসি,
 কুক্ষণে গর্ভেতে মোরে ধরিল জননী ।
 জন্মিলেই—বোলে মেয়ে,
 তাচ্ছল্যে দেখিল চেয়ে,
 আত্মীয় স্বজন আদি গ্রামস্থ রমণী ।

(২)

নারী বোলে উপেক্ষিতা,
 ঝেঁকা ছেয় অশিক্ষিতা,
 দ্বিতীয় ভাগেতে হোঁলে শিক্ষা বিসর্জন ।
 মোরু-মত রামী শ্যামী,
 কুমুদী ভাবিনী বামী,
 নিয়ত মরণ-প্রার্থী কাঁদি অনুক্ষণ ।

(৩)

না মুছিতে বাঁলা-হাসি,
 উপাধি মিলিল “দাসী”,
 সংসার মাঝারে পশি যাবত জীবন ।
 কিবা দোষে প্রজাপতি,
 করিবারে এ দুর্গতি,
 পাঠালে ঘটকরূপী পেয়াদা-শমন ।

(৪)

মুখেতে ঘোমটা টানি,
 কিবা দোষে কিবা জানি,
 হাতে লৌহ-বেড়ী দিয়ে করালে বন্ধন,
 পোহালে সে নিশীথিনী,
 চলিলু যে একাকিনী,
 ছাড়িয়া স্মৃতি চির পিতার ভবন ।

(৫)

এর নাম হৌলো “বিয়ে,”
 পতি চলিলেন নিয়ে,
 চির তরে বধুদণ্ডে হোলে দ্বীপান্তর ।
 সে অচেনা দ্বীপ মাঝে,
 বধুরূপী হোয়ে-রাজে,
 বঙ্গনারী ভাগ্যে জ্বলি ঘটে যে বিস্তর ।

(৬)

সহে নানা মত জ্বালা,
হোয়ে নিতি বালাপালী,
কেহ দেয় গলে দড়ি, কেহ বিষ খায় ।
বাঘিনী ননদী রাণী,
নমস্কার হার মানি,
নিরখি আসামী বধু আতঙ্কে শুকায় ।

(৭)

নাগিনী সতিনী কার,
প্রাণে বাঁচা ভার তার,
তাহাতে পতিটি যদি হইল মাতাল ।
মণিকাঞ্চনের যোগ,
তার আর কর্ম ভোগ,
বর্ষ ঘরে ঘরে হেন সমুজ্জ্বল ভাল ।

(৮)

আচলে একুশ ছেলে,
কোথা বা জুড়াবে ফেলে,
মায়াবুদী কুহকিনী জননী বুক ।
কার বা বাসর ঘরে,
শমনে হরিল “বরে,”
জী বস্ত্রে মরিল বালা চিরতরে দুঃখে ।

মন বুলবুল ।

(৯)

হা ধিক্ জনমে ধিক্,
বিষ খেয়ে মরা ঠিক,
তিলেক জীবন ভার—এখনিই মরি ।
এবার আমারে বিধি,
স্বজিও পুরুষ নিধি,
কাতরে চরণোপরি এ মিনতি করি ।

(১০)

খোকাবাবু সোণা বোলে,
সবে মোরে লবে কোলে,
বংশধর সুকুমার কত না সুন্দর !
পাঁচে হবে হাতে খড়ি,
স্কুলে বসে “অ আ” পড়ি,
সে সুখ-কল্পনা মরি কত সুখকর ।

(১১)

যৌবনে মধুর সাজে,
সহপাঠী দল মাঝে,
হরষে কলেজে সবে করিব গমন
‘এম্, এ, বি, এল্, দ্বিয়ে,
তবে ত করিব বিয়ে,
সরলা বালিকা বধু রূপে অতুলন ।

(১২)

শশুর ভবন য়েই,
সুখদ নন্দন সেই,
না থাকিবে ননদিনী ; শালিকাসুন্দর—
• মুখে মুদ্র মধু-হাসি,
কথা কবে কাছে আসি,
দেয় দেবে কাণে হাত, তাও মনোহর ।

(১৩)

• মধুর নিশীথে আসি,
• “শ্রীমতী সেবিকা দাসী,”
নিত্য-কর্ম পদ-সেবা করিবে তাহার ।
নিদ্রায় স্বপন-দেশে,
ভ্রমিব হরষে ভেসে,
এ জনম দুঃখ দূরে যাবে যে আমার ।

(১৪)

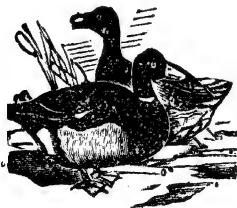
স্বাধীন ব্যবসায়ী লব,
নবীন উকীল হব,
• ধরিব মোহন-বেশ ধড়া চূড়া পরি ।
• শোভিবে চশমা চোখে,
রুমালে চামেলি বোকে,
ফ্যাসানে কাটিব সিঁতি স্ননিখুঁত করি ।

(১৫)

শোভিব সমাজ মাঝে,
 রব দেশহিত কাজে,
 সন্ধ্যায় শশাঙ্ক আগ্নি নিজ নিকেতনে ।
 পিঞ্জরে পাপিয়া পাখী,
 মৃত্ত সন্ধ্যানিল মাখি,
 তুমিবে যে পিউ পিয়া মধুর কুঞ্জে ।

(১৬)

হবে ধন দিব দীনে,
 প্রাণ ভরি দিনে দিনে,
 নধুর বচনে সবে তুমিবে সদাই ।
 না জানি কি মহাপাপে,
 পুড়িতেছি মনস্তাপে,
 আক্ষেপে বিলাপে দিন কাটাইয়ে যাই ।





অলাঞ্জলি ।

(১)

প্রাণটা নিয়ে আর কত দিন,
থাকব তারা কারাবাসে ?
দেখছি নিতি পান্থরা সব,
কেউ বা গেল কেউ বা আসে ।

(২)

আমার যে আর দিনু কাটে না,
চিত্ত-বিকার বিষম ব্যাধি,
ঔষধি দে, ও মা শ্যামা,
কৃপাময়ি, তোমায় সাধি ।

(৩)

থাক্তে তোমার তিনটি নয়ন,
চাইবে নাকো রবে মুদে,
এ বাজারে হার হোলো মা,
মলেম বুঝি দেনা শুধে ।

(৪)

কেউ চাহেনা স্নেহ-চোখে,
 খরা চাওয়া হেথা ধারা,
 আর পারি না হর-রমা,
 জ্বলে পুড়ে হলেম সারা ।

(৫)

নিত্য নূতন জ্বালা সোয়ে,
 মরমটা মোর ভস্মীভূত,
 বৃথা কেঁদে দিন গেল মা,
 আস্বে কবে রবিশ্রুত ।

(৬)

পাঠিয়ে দেছ তাই এসেছি,
 ডাক্ দিলে মা অগ্নি যাব,
 তাই যে ভাবি ত্রিনয়নি !
 হিসাব নিকাশ কি বুঝাব !

(৭)

জলাঞ্জলি এ সংসারে,
 দুঃখের অকূল-জলে তাসি,
 দহন জুড়া মা তারিণি !
 পুষ্পাঞ্জলি—প্রাণ নে আসি ।



নব বধু ।

(১)

অতীত স্মৃতিতে হেরি কেঁ তুমি রতন !

নবোড়া কুলের বধু,

অধরে সূহাসি মধু,

চপল হিয়ার ভাষ প্রকাশে নয়ন ।

কনক ভূষণ গায়,

অলক্ত রঞ্জিত পায়,

সিঁতির সিন্দূর বিন্দু উজ্জলে কেমন,

অতীত স্মৃতিতে হেরি কে তুমি রতন !

(২) .

কবরীতে ফুলমালা,

কে দিল জড়ায়ে বালা,

পরিধানে মনোরম রঙ্গিল বসন,

কোমল হৃদয় তলে,

কি নব উচ্ছ্বাস চলে,

সুখ শান্তি প্রফুল্লতা মুখে বিকীরণ,

অতীত স্মৃতিতে হেরি কে তুমি রতন !

(৩)

পর ঘরে ভয়ে বাস,
 মুহু হাসি চুপি ভাষ,
 বসনে বয়ান ঢাকা স্রুধীরে চলন,
 প্রদোষে নিশীথে ভোরে,
 শঙ্কুচিহ্ন হেরি তোরে,
 ভয়ে জড়সড় যবে পতির মিলন,
 অতীত স্মৃতিতে হেরি কে তুমি রতন !

(৪)

অকুটি দাস্তিকা বেশে,
 কথায় কথায় হেসে,
 কলহ জড়ান তোর যত সম্বোধন,
 পতিহের অভ্যর্থনা,
 কত তুমি সাধিলে না,
 কেবলি ঝগড়া ঝাটি ছিল আলাপন,
 অতীত স্মৃতিতে হেরি কে তুমি রতন !

(৫)

মধুর বাসন্তী রাত্রি,
 শশাঙ্কের স্নিগ্ধ ভাতি,
 বিল্লিরবে মুখরিত ঘুমন্ত ভুবন ।

কে তোরে স্নেহের ডোরে,
বাঁধিয়া যতন কোরে,
ঢালিত শ্রবণে মধু সোহাগ বচন,
অতীত স্মৃতিতে হেরি কে তুমি রতন !

(৬)

কোহিনুর পেয়ে করে,
নিতি কত অনাদরে,
দু'দিনে একাথায় হায় দিলি বিসর্জন.;
পেয়ে নিধি চিনিলিনা,
রে অধমা ভাগ্যহীনা,
সে সকল কস্মফল ভুগিছ এখন ।
অতীত স্মৃতিতে হেরি কে তুমি রতন !

(৭)

অতীত আমারে হায়,
আপনিই চেঁচা দায়,
কোথা মধু নববধু জীবন সে মন ?
ভেঙ্গেছে স্বপ্ন ঘোর,
জ্বিছে হৃদয় মোর,
নিশিদিন এ সংসার করায় রোদন,
বর্তমানে দীনহীনা অভাগী এখন ।

(৮)

সুখের সে বধু-কালে,
 উড়ায়ে কুবুন্ধি-জালে,
 করি নাই পতি-পায় আত্ম-সমর্পণ ।
 দুটো দিন অনিচ্ছায়,
 কাটিয়া গিয়াছে হায়,
 বৈধব্যতে ভেসে চুরে গড়িল এ মন,
 বর্তমানে, দীনাহীনা অভাগী এখন ।

(৯)

অকালে কঠোর হৃদি,
 লভে নাই প্রেম নিধি,
 কখনো ভাবিনি পতি দুর্লভ রতন ।
 তুষানলে পুড়ি ধীরে,
 ভাসি সদা অশ্রু নীরে,
 হাতে পেয়ে হতাদর, এখন রোদন—
 কঠোর নিয়তি লেখা, ভীষণ জীবন !





নবীনচন্দ্র ।

(১)

খসেছে নবীন-চাঁদ কাক্স কাননের,
 জন্ম গোধূলিতে উঠি,
 ন্যাল্য সাঁজি ছুটাছুটি,
 মধুর যৌবন রাতে দাস কল্পনের ;
 কল্পনা উচ্ছ্বাস বায়,
 হৃদয় মাতায়ে হায়,
 গেয়েছিল মধুময় গীতি কবি ঢের,
 কাল-রাহু মৃত্যু আসি,
 • • • সে নবীন শশী গ্রাসি,
 ছিলত রজনী কেন শেষ সে গীতের !
 খসেছে নবীন-চাঁদ কাব্য কাননের ।

(২)

• হারায়েছি মোরক্‌হায় সে কবি-রতন !
 • এ সংসার খেলাঘরে,
 • নরনারী খেলা করে,
 • পুতুলর মত প্রাণ ছুটিছে কখন ;

দুদিন করিয়া কেলি,
 গীতি ছড়াইয়ে ফেলি,
 মৃত্যু-মুখে বায় আসে জড়ায়ে জীবন ।
 অবকাশ রঞ্জিনীর,
 “সুখী কে” গো সে গীতির,
 মধুর ললিত তানে তিরপিত মন,
 হারায়ে ফেলেছি মোরা সে কবি-রতন ।

(৩)

কল্পনে ! কপালে বাজ পড়েছেলো তোর,
 “রৈবতক” “কুরুক্ষেত্র,”
 “প্রভাসে” পড়িলে নেত্র,
 পড়িতে সে কৃষ্ণপ্রেম সবে হয় ভোর ;
 “পলাশীর যুদ্ধ” ছবি,
 আঁকিল মসিতে কবি,
 ছবি রাজে, কবি হরে সে কৃতান্ত চোর,
 কল্পনে কপালে বাজ পড়েছেলো তোর !

(৪)

কেন মানবের হেন কণিকের প্রাণ ?
 ধরি বর্ণ-পরিচয়,
 ভাষা সাথে ভাব হয়,
 বর্ণবোধে বোধ-জ্ঞান-লভিষু সন্ধান ।

একে একে কবিদের,
 পড়িলাম গ্রন্থ ঢের,
 পাঠেই প্রীতিতে ভরি মধুময় গান,
 মর পদ-বৃত্ত'পরে,
 সৌরভ গৌরব ভরে,
 ফুটিয়া গাহিল কত বাণীর সন্তান,
 কেন মানবের হেন ক্ষণিকের প্রাণ ?

(৫)

একে একে ঘুমাইল কতগুলি কবি,
 দেখা চেনা ঘুমাইল,
 কৃতান্ত হরিয়া নিল,
 ভূতপূর্বের কত শত রেখে যান ছবি,
 “মধু”র মাধুরী ঘটা,
 কবিতায় “হেম” ছটা,
 “নবীনের” নব রস মধুময়-সবি
 “দীনবন্ধু” “ঈশরের”
 ছন্দে মধুরতা ঢের,
 উপস্থাসী সে বন্ধিম শুয়েছে জাহ্নবী,
 বিজ্ঞার সাগর কত ঘুমাইল কবি ।

(৬)

কাঁদিবনা মোরা আর মুছি আঁখিনীর,
 বুঝিগো স্বরগ'পর,

আছে ঠাই মনোহর,
 কুসুমের গৃহ তায় কুসুম প্রাচীর,
 পারিজাত গন্ধরাশি,
 মলয়ায় আছে ভাসি,
 সঙ্গীতের সম তান সে মন্দাকিনীর,
 কুজিছে অঙ্গুরাগুলি,
 অমিয় মাখান বুলি,
 বুঝিগো সে স্বর্গধাম আনন্দ-মন্দির,
 আর না কাঁদিব মোরা মুছি আঁখি-নীর ।

(৭)

উদ্দেশে প্রণমি পদ প্রেমিক বিভুর,
 দেখিনা জানিনা আজ,
 শুনি সর্বভূতে রাজ',
 শুনিয়াছি আছে কোথা আনন্দের পুর,
 তেমনি মধুরে মিশি,
 থাকিতে দিবস নিশি,
 তাই বুঝি যায় সবে দেশ বহু দূর ।
 ত্রিতাপ যন্ত্রণা ভরা,
 কারাগার সম ধরা,
 শোক তাপ দুঃখে হৃদি হয় ক্ষণে চূর,
 উদ্দেশে প্রণমি পদ প্রেমিক বিভুর ।



টোপাকুল ।

(১)

স্কুলের খারে পুকুর পারে,
গাছটা ভরা টোপাকুল,
সঙ্গে সাথী-লোভী সবে,
হরষ সরস কলরবে,
কুলতলাতে প্রাণটা প'ড়ে,
হ'য়ে যেত লেখায় ভুল ।

(২)

টিফিন্ খেতে ঘণ্টা না ত,
কুলতলাতে হরির লুট,
ছুটে গিয়ে কুড়িয়ে খাওয়া,
লোলুপ ভাবে উর্দ্ধে চাওয়া,
ছুটি পেলেই দলবলেতে,
কুলতলাতে লম্বা ছুট !

(৩)

বিষম নাড়ায় কুলগুলি সব,
টুপ্ টুপা টুপ্ তলায় পড়ে,
লুণ্ না জোঁটে অগ্নি মুখে,

চোখ-ঝাম্টি দিয়ে স্নেহে,
 ধাওয়া ধায়ি খাওয়া খায়ি,
 কেউ কারুকে সরায় চড়ে ।

(৪)

গগুনগোলে কর্ণ-পথে,
 পৌঁছিলে পর ঘণ্টাধ্বনি,
 হাঁপিয়ে ছুটে ক্লাবস এসে,
 মাপে বোর্ডে মন নিবেশে,
 লিখি পড়ি আমরা সব,
 বেতের ভয়ে লক্ষ্মীমনি ।

(৫)

সে দিন কেন গেল আহা,
 প্রাণটা কোথা হারিয়ে গেছে,
 ছোট খাট সে কলেবর,
 সরল মধুর মিষ্টি সে স্বর,
 কোমল তরল রিমল হৃদয়,
 কোন চোরেতে কেড়ে নেছে ।

(৬)

টোপাকুলের গাছ গিয়েছে,
 পুকুর-বুকে চাপা মাটি,
 সে স্নেহ হোতে ছিনিয়ে নিয়ে,

গরু'রে "বর" বিয়ে দিয়ে,
পরিণামে পোড়া ভালে,
জাগল শুধু কাম্বাহাটি ।

(৭)

কাম্বা কিনে কাঁদছি বোসে,
ভাবছি কত জ্বলছি কত,
বাল্যকালের মধুর জীবন,
কৈশোরেতে ভাঙ্গল স্বপন,
শৈশবেতে সুখে মেতে,
সে দিনগুলিই মনের মত ।

(৮)

সঙ্গিনীরা সবাই দুঃখী,
তেমন হৃদয় আছে কি আর !
কেঁউ বা ক্ষণিক খেদ গো করে,
কেউ দুঃখিনী কেঁদে মরে,
ফল ফোলেছে কুর্স্যক্ষেত্রে,
জীবন পথে যেমন যার ।

(৯)

কূল মে. কালী কুণ্ডলিনী,
অকূলে যে যাচ্ছি ভেসে,
দীনাতীনা এ. অধমার,

তারিণি ! তোর চরণই সার,
 ভবের হাটে .ভ্যাস্তা আমি,
 কু-যাত্রাতে এবার এসে ।

(১০)

ভবনদীর কূলে বসি,
 কূল দে তারা ডাকি তোরে,
 ক্ষয় হতেছে জীবনের মূল,
 কচ্ছি সকল কাজেতে ভুল,
 কবে মৃত্যুদিনে শস্তু এসে,
 হ'রবে জীবন ত্রিশূল ধ'রে ।

(১১)

মনটা আমার থেকে থেকে,
 কেমন যেন শিউরে উঠে ;
 যায় যে বুখা দিন-তারিণি !
 কেমন কোরে ত্যুমায় কিনি,
 কোথায় তারা, কোন স্থপথে,
 তোমার চরণ কমল ফোটে ।

(১২)

কুপা সুগন্ধিতে মজি,
 মস্ত হ'য়ে মন অলি,
 রক্ত কমল চরণ'পরে,

প'ড়ে থাকুক চিরতরে,
 প্রেমময়ীর চরণাম্বুতে,
 প্রেমে জীবন যাবে গলি ।

(১৩)

বাজ্রা পোরা টোপাকুলে,
 মেটেনা আর মানস ক্ষুধা,
 তেমনতো আর মিষ্টতা নাই,
 আজ(ও) বরষ'বরষে খাই,
 স্কুলের ধারে পুকুর পাড়ে,
 ছিল গাছে ঢালা স্নুধা ।

—:—

শেউঁফুল ।

(১)

সুন্দরী বসুধা বুকে,
 ফুটে হাসে মন-সুখে;
 গোলাপ যুথিকা বেলি চামেলি বকুল,
 চম্পক সেউতি জাঁতি,
 ফুল-কুলে শ্রেষ্ঠ জাতি
 কমল কুমুদী এরা শোভায় অতুল ।
 মল্লিকার মধু শোভা,
 সূর্যামুখী-মনোলোভা,
 সুমধুর পরিমলে দেবতা আকুল ।

(৬)

না পোহাতে ছুট' রাতি,
 মন্দিরে নিবিল বাতি,
 পালালো দেবতা কেলি উৎসর্গীভা ফুল,
 আমি ক্ষুদ্র ফুলকণা,
 মনে বুঝি ধরিল না,
 জানিনা পবিত্র কত চরণের মূল ।
 সে চরণ ছাড়া হ'য়ে,
 রয়েছি যাতনা স'য়ে,
 চন্দন-চর্চিত দেহে মাখি এবে ধূল ।

(৭)

দেবতার দুটা পায়,
 ঝরিলে এ দুঃখ যায়,
 হইতাম ফুলকুলে ভাগ্যবতী ফুল,
 এবে কাঁদি মন দুঃখে,
 আছি এই পোড়ামুখে,
 শুকনো নিরল স্রদি বিধানে ব্যাকুল ।
 সকলের দূর ছাই,
 ভুড়াবার স্থান নাই,
 সংসারে বালাই আমি, শমনের তুল ।



প্রভাতী ।

(১)

মধুর কিরণ বিকিমিকি ভাতি,
উদিল অরুণ পোহাইল রাত্তি,
গাহিল বিহগ মধুর প্রভাতী,
আপারাম বিড়গান ।

(২)

কুটিয়া উঠিল কুসুম কুঞ্জে,
বিটপী-ব্রহ্মে পুঞ্জে পুঞ্জে,
বিভোর মধুপ সোহাগে শুঞ্জে,
তুলি গুন্ গুন্ তান ।

(৩)

বহিছে মৃদুল মলয় বায়,
ফুল পরিমল মাখিয়ে গায়,
নাঁচায় পল্লব তরু শাখায়,
কি সুন্দর বিশ্ব-শোভা ।

(৪)

কলনাদে নদী বহিয়ে যায়,
ময়াল কমল হৃদে ভাসায়,
লহরী তুলিয়ে বিভূষণ গায়,
মরি কিবা মনোলোভা ।

(৫)

জাগিল বসুধা প্রভাত পরশে,
ধরিল সুবেশ মাতিল হরষে,
লুকায়ে খছোৎ মালিকা উরসে,
পরিল কুসুমহার ।

(৬)

ভাজিল সুন্দরী তিমির বসন,
পরি নব বাস সোণালি বরণ,
সাজিল সুন্দর রূপে অতুলন,
মধুর সুষমা ভার ।

(৭)

বহে শৈল বৃকে মূর্তী নির্ঝর,
অবিরাম ধারা বারে বার বর,
কি গীতি গাহিছে প্রাণ-মন-হর,
বিজন বিপিনে বাল্য ।

(৮)

মহীরুহ স্বপ্নে লতিকা সুন্দরী
কোঁমলে কঠিনে মধুর মাধুরী,
প্রভাতে কনক-বরণী বল্লরী,
অরুণ কিরণ ঢালা ।

(৯)

মধুর বিমল প্রভাতী শোভায়,
মাতায়ে দিয়েছে বিভূ হে আমায়,
শোভার আধার তব তুলিকায়,
শোভিছে বহুধা সতী ।

(১০)

কত মধুময় তুমি পরমেশ,
লুকান না রয় মাধুরী অশেষ,
বসন্তে বহুধা ধরেছে কি বেশ,
প্রেমময় বিশ্বপতি !

(১১)

তরু-লতা-চাত মুকুলের বাস,
চাকু কুসুমের সুমধুর হাস,
কুহ-পিউ মধু বিহগের ভাষ,
আগায় পরাণে প্রীতি ।

(১২)

উদ্দেশে প্রণমি তোমা প্রেমময়,
 মধুময় লীলা তব লীলাময়,
 বিতোরা বসন্ত প্রভাতী সময়,
 গাহি এ প্রভাতী-গীতি ।

—:—

শিক্ষিতা ।

(১)

শিক্ষার শত গুণ দেখিবারে পাই,
 সাধ আশা শিক্ষা লভি অপরে শিখাই,
 শিক্ষা সুফল হয়,
 গৃহধন্য সুধাময়,
 অশিক্ষিতা গব্বিতা গো বড়ই বালাই ।

(২)

নাড়া চাড়া “ক, খ,” বই,
 শিক্ষালাভ শেষ ওই,
 তারপর মেজে ঘসে, “প্রণয় পত্রিকা,”
 সুরসিকে সুরসোথিনে,
 আঠার পোষাক দিনে,
 শ্রীমতী সুবুদ্ধিহীনা পলাশ-কলিক ।

(৩)

বটতলা আবিষ্কারে,
 গেল দেশ ছাঁরখারে,
 নামে কম গুণ্ডেমণ্ডা পড়িতে সহজ,
 কোথা সে পুমাণ পুরু,
 সংস্কৃত কটু গুরু,
 কেবা পড়ে হিড়ি বিড়ি, এত কি গরজ !

(৪)

বাবুনী সোহাগে গড়া,
 মুখে পেটে মিষ্টি ছড়া,
 বেয়াড়া ঢংয়েতে কাটে অর্ধেক জীবন—
 শুধু কুশিকার দোষ,
 হৃদে মম এ অপ্‌শোস,
 মোদের বয়স কালে এমনি পতন ।

(৫)

ভাজিলে যৌবন সরা,
 পরীক্ষার স্থল ধরা,
 দেয় সমুচিত সাজা জ্ঞানেতে তখন,
 অথবা কাহার হায়,
 সে দংশী রহে বজায়,
 বিপরীত বুদ্ধি বুদ্ধা হইল যখন

(৬)

অর্দ্ধাঙ্গিনী তার্যা জায়া,
আধা প্রাণ আধা কায়া,
গুণবতী শুদ্ধমতি সুমিষ্ট-ভাষিণী,
গৃহলক্ষ্মী হৃদি-লক্ষ্মী,
মনোহর শুক পক্ষী,
শিক্ষিতা ঘরদী হয় আনন্দদায়িনী ।

(৭)

অল্প বিজ্ঞাবতী নারী,
তার চেয়ে গো-বেচারি,
ভাল বটে একেবারে অচেনা অক্ষর ।
অল্প জলে চুনা-পুঁটি,
করে বড় ছুটাছুটি,
অগাধ সলিলে রুই মধুর সম্ভব ।

(৮)

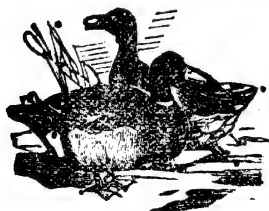
মোর শক্ত খেদ কথা,
ঔষধিতে তিক্ত যথা,
বুঝিলে বুঝিবে ভাঙ্গু বুদ্ধিমতিগণ
শিক্ষায় সুখা ফল,
কুশিক্ষায় হলাহল,
হের দেখ “সাবিজী” ও “মহুরা” দুজন ।

(৯)

কুরুপ ও দোষ তিন,
জাতে হীন, হোক দীন,
স্নীতিমত সুশিক্ষায় শোভিলে সুন্দর,
শিক্ষায় আসিবে জ্ঞান,
তবে জীব পাবে ত্রাণ,
কেন বল এ আত্মীয়, ওটা মোর পর ।

(১০)

সকলে সকলে দেখ,
সবে মিলি মিশি শেখ,
সবে হই এস মোরা মধুর মোহন,
নাহি মোর শক্তি হায়,
শুধু সাধ ক্ষাপা-প্রায়,
কি কুন্নিব, আমি বড় দীনা হীনা জন ।





উদ্ভূত-হৃদয় ।*

(১)

জব-ভাণ্ডে কি বিধাত্ত
 সংসার-মদির,
 তারা গো তিয়াষা দিলি,
 হতাশে পুড়িয়ে নিলি,
 ছোলে পুড়ে ভস্মীভূত,
 মরম অধীর ;
 আর যে পারিনা শ্রামা,
 মুহিতে এ নীর ।

(২)

প্রেমময়ি ! ব্রহ্মময়ি,
 সবই তব হাত,
 মদির-সংসার নরে,
 বিভোর বেঁহস করে,

* ১৩১৫ সাল, ২৬শে কার্তিক, বুধবার, পিতার স্বর্গারোহণ উপলক্ষে ।

ছুটে যায় নেশা, প্রাণে
পাইলে আঘাত
তিমিরবরষি ! নাশো
অজ্ঞানতা রাত ।

(৩)

রোদন পূরিত আজি
আঁধার ভবনে,
আজিকের আয়োজন,
বাজে প্রাণে কি ভীষণ,
অনিত্য সংসার ছার,
জাগে যে গো মনে,
নেশায় বিভোর নর,
এ মায়া-কাননে ।

(৪)

সংসার কারায় তারা,
দিবি কত তাপ,
ধরে না মরমে আর,
নয়নে শোকাশ্রুভার,
দাও শান্তি শান্তিময়ি,
তাজ অভিশাপ,
দাও জ্ঞান, দাও দৃষ্টি,
চিনি পুণ্য পাপ ।

(৫)

ফুলের মতন ছিল
শৈশরে পরাণ,
কৈশোরে পোড়ালি তারা,
এবে তস্মীভূত পারা,
ধূ ধূ প্রজ্জ্বলিত জ্বালা,
হৃদয় শ্মশান,
লেখনীর মুখে ফোটে,
বুকভাঙ্গা তান ।

(৬)

কেন মা ! না দিলি মোরে
ফেলি মরুভূমে,
উত্তপ্ত বালুকারাশি,
মধ্যাহ্ন তপন আসি,
জুড়াইয়ে দিত মোরে,
মরণের ঘুমে,
পিপাসিত প্রাণ তৃপ্ত
হোতো মৃত্যু চূমে ।

(৭)

শান্তির প্রথম তীর্থ,
পতির চরণ,
ভবের মেলায় এসে,
ঠেকিনু সে পদে ভেসে,

হৃদিনে ভাঙিয়া গেল,
সে মহা স্বপন,
লাভ শুধু প্রাণতরা,
হতাশ বেদন ।

(৮)

তীর্থফল আনি এক,
বাঁধিয়া আঁচলে,
চুমিয়া শিশুর মুখে,
পিতা ধরিলেন বুকে,
সে স্নেহ আদর হেরি
হৃদয় উগ্ধলে,
অভাব জানেনি শিশু
কচি হৃদিতলে ।

(৯)

কোথা স্নেহময় পূজা.
সে পিতা আমার,
হেমন্ত প্রভাতীকালে,
মাতার বিমল ভালে,
বৈধব্য কালিমা ঢেলে,
নিল শোভা তাঁর,
পিতৃহীন ভ্রাতা ভগ্নী—
ফরি হাহাকার ।

(১০)

অতীব স্নেহের স্মৃত,
 স্মৃতির নন্দন,
 “ধীরু” “বিজু” এরা দুটা,
 কাঁদিল ধূলায় লুটি,
 হারিয়ে ফেলেছি মোরা,
 কসিত কাঞ্চন,
 দশপূজ্য পিতা মোর—
 অমূল্য রতন ।

(১১)

নহি আমি পিতৃহীনা,
 পিত পরমেশ !
 পিতার পিতাও তুমি,
 ও পদ কমল চুমি,
 মত্ত হোক মন-অলি,
 তৃপ্তি সে অশেষ,
 মরণে মিলিবে মোর,
 সে আনন্দ দেশ ।

(১২)

যথা শান্তি সুখা খাটী,
 নাহি ফাঁকি ছালা,

সে আনন্দধামে যেতে,
 আনন্দময়েরে পেতে,
 বাকী এ অশাস্ত প্রাণে,
 গাঁথি নাম মালা,
 সার-ধন প্রাণারাম,
 মোর কালী কাল ।

(১৩)

ধরায় আসিয়া তারা,
 সহি কত দুঃখ,
 পূর্ণ হোক ইচ্ছাময়ি,
 তব ইচ্ছা হোক জয়ী,
 সহিতে শক্তি দাও,
 বেঁধে দাও বুক,
 ছদিনের খেলা হেথা,
 কি দুঃখ কি সুখ ।





বাসন্তী-ষষ্ঠী ।

(১)

বাসন্তী ষষ্ঠীর নব প্রভাতী কিরণ,
 ছড়ায়ে সুষমা হাসি,
 কুসুম হইল বাসি,
 মৃৎ-সমীরণ আসি করি আবাহন,
 সোণার প্রতিমাখানি,
 নিশ্চল নলিনী রাণী,
 শৈশব সঙ্গিনী মম সোদরা রতন ।
 শ্মশানে ছিতার পরি,
 প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করি,
 অনল সাগরে শেষে হোলো বিসর্জন,
 সরেনা লেখনী, ঝরে যুগল নয়ন ।

(২)

বিষাদে গাহরে বীণ্ মরম বেদন,
 অস্ত্রমে মধুর বৈশ,
 এলায়ে পড়েছে কেশ,
 উজল সিঁদুর ঢালা সিন্ধী সুশোভন,

ভাগ্যবতী এয়োরানী,
সে চারু প্রতিমা খানি,
কি ঘুমে বিমল-স্থখে মুদিল নয়ন,
আর না সে দিল সাড়া,
সে হোলো অগত ছাড়া,
পিত পরমেশ্ব পায় আত্মার মিলন,
চির তরে হারায়েছি ভগিনী রতন ।

৩)

শৈশবের কোলে মোরা আছি নু যখন,
কত মধুরতা ভরা,
হাসিমুখ মনোহরা,
শান্তিরসে ডুবে ছিল ক্ষুদ্র প্রাণ মন,
খেলা-ঘর পাতি হায়,
দুর্জনে খেলেছি তায়,
কণে সে মধুর বস্তু বাধিত কেমন-
মধুর সরল হাসি,
ভাঙ্গিয়া বিবাদ রাশি,
নিমিষে ছুটিয়া সোঁহে দৃষ্ট আলিঙ্গন,
কোথা সে শৈশব, কোথা ভগিনী রতন ।

(৪)

কুক্ষণে কৈশোর দৌছে দিল দরশন,
সে গেল কাঁদিয়া চ'লে,
হা-হতাশে কত ব'লে,
রোগ শয়নেতে কত বিলাপ রোদন,
শিশু পুত্র কত্যা লাগি,
রোগ শয়নেতে জাগি,
মাগিত বিভূর পায় আপন জীবন,
দৌহারি কৈশোর বেলা,
অসম্পূর্ণ ভব খেলা,
দৌহারিত সুখসাধ হোলোনা পূরণ,
সে গেল কাঁদিয়া চলে, কাঁদিছে এ জন ।

(৫)

মরণে অনন্ত তৃপ্তি, ভার এ জীবন,
দুর্ভাগা অধমা অতি,
জানি না, না চিনি পতি,
অজ্ঞানে দেখিনু পতি, অভাগা এখন—
সজ্ঞানে কাজাল হোয়ে,
ক'ত মন-ব্যথা স'য়ে,
মায়া দৌছে করিতেছে যুগল নয়ন ।
ছিঁড়িয়া আশার পাল,
ছাড়িয়া সুখের হাল,

মনতরী চাহে শুধু শ্রীকৃষ্ণ-চরণ,
কে জানে এ ভরে ছুটি পাউরু কখন ।

(৬)

এক পথে যাওয়া, কেহ রবেনা ত মন,
দিদি মোর গেল আগে,
আমি স্বাব পরভাগে,
সেখানে উভয়ে পুনঃ হবে দরশন,
এ সংসার পান্থবাসে,
বিদেশী অতিথি আসে,
ছুদিনে চলিয়া যায়, স্থায়ী কোন্ জন !
এ ধরাটি জেলখানা,
কৃত্যস্বেদর পাশে থানা,
কৈফিয়ৎ কিবা দিব হৌলে দরশন,
করুণা নয়নে চাও প্রভু নারায়ণ ।





উন্মাদী প্রলাপ ।

(১)

মন !

ভাব-সাগরেতে তোর শুধু অশ্রু আজ,

উচ্ছ্বাসে আজিকে তোর,

শুধু দীর্ঘশ্বাস ঘোর,

ছন্দময়ি ! লো কবিতে, ধরিবে কি সাজ ?

(২)

শাস্তি দাও মনময়ি ! কাঁদায়ে আমায়,

সরল ভাষার সনে,

প্রাণ ধুলি কাঁদি ক্ষণে,

ভীষণ অধ্যাক্ত বড় থামুক হিয়ায় ।

(৩)

অমৃত কাননবাসী প্রেমিক রসাল,

“রামকৃষ্ণ” প্রাণারামে,

হেরিতে সে নিত্যধামে,

নিত্য দেহে গেল জাঁতা “রাজেন্দ্র” তমাল ।

* ১৩১৭ সালের ২৭শে বৈশাখ, মঙ্গলবার, লেখিকার সম্পর্কিত
জাতীয় বর্গারোহণ হয় । তদুপলক্ষে রচিত ।

(৪)

ভ বার্ণবে ভাসমান সরস মরাল,
শৈশকে যৌবনে খেলি,
খুলা ঝেড়ে খেলা ফেলি,
অনন্ত বিদায় হোলো বৈশাখী বিকাল ।

(৫)

অস্তিমেতে “দেব ছবি” * রাখি ভক্ত শিরে,
সোহাগিনী সাধি করে,
রাখি কর প্রেমভরে,
অনন্ত নিদ্রায় ভোর হন্ ধীরে ধীরে ।

(৬)

ফাস্তুনী বসন্ত রাতে বিবাহ খেলায়,
বাসরে বসানু আনি,
বাজেন্দ্র, প্রমোদরাণী,
সুখ-রাতে মেতেছিলু পাণিয়ার প্রায় ।

(৭)

নিদাঘ বৈশাখী দিবা অবসান প্রায়,
প্রমোদী বিবাদী মরি,
বৈধব্য—স্ববেশ হরি,
গলাংগলি দুটি বোনে কাঁদি উভরায় ।

(৮)

রাজেশ্বরের বামে কালা ছিল রাজরাণী,
হে দেব ! কি দোষে ফেলে,
দিলে ভর-ভণ্ড-ভেলে,
মধুময়ী এবে পুড়ে বিষাদী রুগিনী ।

(৯)

মাধবী ত্রততী এবে হ'য়েছে জঞ্জাল,
মিষ্টি চোখে তেতো জল,
এ অমিয়ে হলাহল,
মরীচিকা এ সংসার স্বরূপে মাকাল ।

(১০)

সাধবী মধুময়ী ভগ্নী সজিনীটী হায়,
প্রজ্বলিত চিতে পতি,
প্রজ্বলিত চিত্তে সতী,
কি বলে, কি দিয়ে শাস্ত করি সরলায় ।

(১১)

উথলি এসনা সিদ্ধু ! আসিতে সংসা-
"ভীম বলে এস বায়,"
উঠ মেঘ নভঃ গায়,
দাও স্থষ্টি রসাতলে এ সংসার ছায় ।

(১২)

ঘুচে যাক মহামায়া এ খেলা তোমার,
আসা যাওয়া হাসা কান্দা;
সুখ দুঃখ কাল সাদা,
কোলাহল হাটখানা হোক জলাকার ।

(১৩)

জননীর মর্মভেদী নয়নের নীরে,
মরম দহিয়ে যায়,
মনে যেন হয় হায়,
থাকিতে নারিবে ভ্রাতা, এল ঐ ফিরে ।

(১৪)

বাছনীর তপ্তধার অশান্তি অশেষ,
মর্মে বিধে করে সারা,
অুহা বালা পিতৃহারী,
কতদিন রব আর এ মর্ত্য বিদেশ ।

(১৫)

শোণিত সম্বন্ধ জেষ্ঠি ভ্রাতার রোদনে,
পায়াল সে দ্রব হয়,
মানবেতে কত সয়,
হাহাকার পড়ে গেছে তোমার বিহনে ।

(১৬)

ঐ যে তোমার আত্মা এসেছে ধরায়,
ঐ যে চৌদিকে ছেঁয়ে,
এসেছ এ ডাক পেয়ে,
ভক্তিভরে নমি ভ্রাত আজিকে তোমায় ।

(১৭)

বিপদের ঘূর্ণিপাকে বাঁচালে আমায়,
জ্ঞানগর্ভ উপদেশে ;
ঠেকি ধৈর্য্যকূলে এসে,
না হলে এ মন তরী ভাসিত কোথায় !

(১৮)

পিতা, পুত্র, ভ্রাতা তুমি জানি পরীক্ষায়,
পেয়েছি যে স্নেহরাশি,
হয়নি, হবে না বাসি,
জাগিছে, জাগিয়া রবে চির এ হিয়ায় ।

(১৯)

অবশ্য এসেছে ভ্রাত, এ ঘোর নিশায়,
মনে লয় আছি চেয়ে,
বড় মর্শ্ব ব্যাথা পেয়ে,
মুছিনু মুছিগো আঁখি, কাঁদিবনা হায় ।

(২০)

বল বুদ্ধ হারিয়েছি, হারিয়ে তোমায়,
হোলে প্রাণে ঘোর কষ্ট,
কারে গো জানাব স্পর্শ,
সংসার দহিল আরো হেন অভাগায় ।

(২১)

এ অশ্রু মুছিতে আর নারিব জীবনে,
গিয়াছ আপন ঘরে,
যাব কতদিন পরে,
এ প্রবাস হতে ভ্রাত, নিজ নিকেতনে !

(২২)

অনখর মধুতরু ভাবুক রসাল ।
নখর তমালপতি,
ফেলে এ “প্রমোদী” লতি,
ভস্মীভূত চিরতপে সংসারী তমাল ।

(২৩)

বল্লরী বাঁধিয়া লহ চরণে তোমার,
ও মধুর পদাশ্রয়ে,
শান্তি তৃপ্তি, সুখ, জয়ে,
ঘুটাইয়ে দিবে তাঁর বৃথা হাহাকার ।

(২৪)

এস মোর প্রাণারাম ! হৃদিহার খুলে
 পরশি করুণা হাত,
 খুলিবে এ হৃদি, নাথ,
 মৃত-সঞ্জীবনী সুখা ঢাল হৃদিমূলে ।

(২৫)

এস ধর্ম্য ভাই বোন মিলিয়া সবাই,
 “রামকৃষ্ণ” “হরি হরি,”
 তোলো ধ্বনি কণ্ঠভরি,
 আজি প্রভু পদতলে সে রাজেন্দ্র ভাই ।

—:~::~—

সীতাসতী ।

(১)

প্রকৃতি গোধূলি সাজে মধুরতাময়,
 বালেন্দু সন্ধ্যার ভালে উজলি উদয়,
 ফুটিয়াছে তরুশাখে অশোকের ফুল,
 বাজের সমীর বয় মধুর যুতুল ।

(২)

প্রকৃতির কলেররে ধূসর বসন,
 অধরে কুসুম হাসি নয়নরঞ্জন,
 কুজিছে বিহগকুল কুল কল স্বরে,
 ফোটেনি তারকাগুলি এবে মভঃপরে ।

(৩)

গোলাপ মলিতী-বাসে ভ্রমরা আকুল,
 পাচায় মৃদুল কায়ে কুসুম মুকুল,
 মানিনী কুমুদীরাগী সরোবর পরে,
 অধরে অমির হাসি মন মুগ্ধ করে ।

(৪)

অশোক কানন কোলে বসি অধোমুখে,
 সোণার কমল আজি কাঁদে মন দুঃখে,
 ভাসিছে নলিন আঁখি মলিন বদন,
 শিখিল কবরী তায় নাহিক যতন ।

(৫)

করে কুসুমের হার অধোমুখে বসি,
 গ্রাসিয়াছে ঘেন রাহ শরতের শরী
 কাঁদিছে কাননে মাত্র করে কুলহার,
 “কোথা রঘুমণি, মালা গাঁথা হোল মার !

(৬)

গাঁথিছে রজনী করে নক্ষত্র রতনে,
 পরারে বিধুরে সতী সোহাগ যতনে,
 নভোপরে তারা-হায়ে রজনীরঞ্জন,
 নিশির পরাধ-বধু শোভিবে কেমন ।

(৭)

তুমিও' গেঁথেছ রাগি ! কুসুমের হার,
 দিতে রঘুমণি পাঞ্চ বাসনা তোমার,
 পরাণের প্রীতি সৃতি ! নয়নের জল,
 কুসুমে কুসুমে পড়ি করে ঢল ঢল ।

(৮)

কোথা বা পরাণ পতি, কোথা তুমি সতী,
 কাঁদিছ বিষাদে তাই বসি রূপবতী,
 ইন্দিবরা, যত তব নয়নাশ্রু গলে,
 ততই রাঙ্গসকুল যায় রসাতলে ।

(৯)

নিরখি মলিন লতা বিদরিছে বুক,
 ভাসিছে নয়ন-নীরে তব পদ্মমুখ,
 গোলোকে রতনাসনে নারায়ণ-সীমে,
 যাও সতি, ত্বরা ছলি ছাড়ি ধরাধামে ।

(১০)

ঐ যে কুসুমহার রঘুমণি-পার,
 অনিলের সূনে ধীরে শূন্যপথে ধায়,
 সাধবী সতী পতিব্রতা সীতা সতী-সার,
 ভক্তিভরে নমি কবি লইল বিদায় ।



উন্মাদিনী ।

(১)

সখিরে, সে শ্যামধন ভুলে গেছে রাধিকায়,
মুহু সমীরণে মিশি, মাতায়িয়ে দশদিশি,
সোহাগে মধুরে বাঁশী ডাকেনা কিশোরী আয়,
আর না ময়ুরী নাচে, অলি নাহি মধু যাচে,
আকুল লহরী তুলি ষমুনা বহিয়ে যায়,
দীরবে মলিন মুখে, সারি শুক মন দুঃখে,
নিলাজ কেঁয়লা বঁধু কুহু কুহু কুহু গায় ;
কেমনে নিঠুর শ্যাম ভুলে গেল রাধিকায় ।

(২)

সখিরে, সে শ্যামধন ভুলে গেছে রাধিকায়,
পাপিয়ার গিয়া পিয়া, মরমে পশিছে গিয়া,
আকুল ব্যাকুল হিয়া মনে পড়ে শ্যামরায়,
কলঙ্ক পসরা লয়ে, মুখে শ্যাম নাম কোয়ে,
শ্যাম-কলঙ্কিনী হয়ে যাব সখি মথুরায়,

দেখিব সে শ্যামধনে, রত্নময় সিংহাসনে,
 কুবুজাসুন্দরী বামে শ্যামধন কি শোভায়,
 সখিরে, নিঠুর শ্যাম ভুলে গেছে রাধিকায় ।

(৩)

সখিরে, নিঠুর শ্যাম ভুলে গেছে রাধিকায়,
 গলে রতনের হার, বনমালা নাহি আর,
 শিখিপাখা ত্যেজে সখি, মুকুটে কি শোভা পায়,
 নাহি সে মোহন বাঁশী, গোপিকার প্রেম কাঁসি,
 মধুর তানে যার লাজ মান ভেসে যায়,
 শ্যামকলঙ্কিনী রাধে, শ্যাম শ্যাম বালি কাঁদে,
 কলঙ্কে ডরায় সে কি শ্যাম যার হৃদে হয়—
 কেমনে সে শ্যামধন ভুলে গেল রাধিকায় ।

(৪)

সখিরে সে শ্যামধন ভুলে গেল রাধিকায়,
 ষোড়শ গোপিকা সাথে, হেরিব গোপিকানাথে,
 গোপিকাবল্লভ বামে হেরিব সে কুবুজায় !
 বাঁকার সে বাঁকা আঁখি, তেমনিই আছে নাকি,
 মধুর মধুর ভাবে কুবুজার পানে চায়,
 বারেক নয়ন ভরি, হেরিব প্রাণের হরি,
 ডারিব এ ছার প্রাণ শ্যামের সে রাজা পায়,
 কেমনে ভুলেছে কাল পদাশ্রিত রাধিকায় ।



শৈল-দেশে তিন দিন ।

(১)

অস্ত যায় দিনমণি রক্তিম ছটায়,
চিকিমিকি ভাতিটুকু পল্লবে শোভন ;
ধূসর-বহ্ননা সন্ধ্যা আসে পায় পায়,
সমুন্নত নত শৃঙ্গে নাচে ধেনুগণ ।

(২)

একটানা বর বরে সলিল পতন,
শ্রামল স্রুঠাম তরু নিস্তন্ধ নিচল ;
প্রকৃতি সুন্দরী যেন ধ্যানস্থ মগন,
ব্যাকুল সে স্মৃতি তুলি মরমেয়ু তল ।

(৩)

(ফিরি গৃহে)

সন্ধ্যাদীপে আলোকিত শোভিত মধুর,
গুরজন সুশোভিত অন্নন্দ আলয় ;
কোথা সে বিগত দিন প্রবাস সুদূর,
আজি কেন সে দিনে গো এত মনে হয় । , ,

(৪)

(আর একদিন)

খর সূর্য্য জ্বলিতেছে মস্তক উপর,
নিজন বিজন দেশ নিস্তক মধুর ;
অদূরে উন্নত শির ধবল শেখর,
কি রাগিনী বাজে হৃদে তোলে কিবা সুর ।

(৫)

দূরে ছিল কুটিলতা মাথা এ সংসার,
শব্দ বাধা টুটে ছিল বহু জীব সম ;
সবুজ চাক্ষুত্রে নব শোভা চারি ধার,
স্বপন না সত্য, আজ ভ্রম হয় মম ।

(৬)

(টাইগার হিলে আর একদিন)

তুষায় পূরিত দিবা মধ্যাহ্ন মধুর,
বিজন অরণ্য ঠাই, চরে মেঘপাল ;
সঙ্গিগণ অগ্রগামী ছিল বহু দূর,
বন ফুল মিষ্ট হাসে কি সন্ধ্যা সকাল ।

(৭)

প্রকৃতির মধু হাসি নিজন কাননে,
বিমুক্ত মানস মন উধাও কেরম ;
আজ গৃহ-দুর্গে বসি পড়ে তাহা মনে,
বিশ্বরাজ ! ধরা তব মধুর মোহন ।





দুঃস্থ বিজু।

(১)

দুঃস্থ মিতে সরেস বড়, নিস্তি জ্বালায় বিজু বাবু,
 পড়তে গেলে কান্না আসে,
 বই হারায়ে মাসে মাসে,
 এমন রোগের ওষুধ শুধু গরম গরম চাবুক-সাবু।

(২)

বরণটি তার দিব্য কাল, গোল মুখেতে ছোট্ট চোক,
 ধূলোয় ধূসর পায়ে কাদা,
 অনিয়মে রোগকে সাধা,
 এমন ছেলের নিন্দে করে, জগৎ জুড়ে সর্ব লোক।

(৩)

পোড়তে বসে পোড়তে পারে, বোঝায় ও তার দিব্য মাথা
 বই হাতে মন ঘুড়ির পরে,
 প্রাণটা শুধু নৃত্য করে,
 লিখতে বোসে আনমনেতে, শতক ভুলে ভরায় খাত।

(৪)

‘এমন ছেলের আদর কোথা, সবাই করে অনাদর,
বড় হ’য়ে কান্দাল হবে,
পথের ধারে পড়ে রবে,
মূর্থ বোলে ঘৃণা জরে কেউ চাবেনা মুখের পর ।

(৫)

কৃপাময়ী ভারতি মা, নমি তোমার চরণ দুটী,
বিজুর মত ছেলের তরে,
কবি কেঁদে মানত করে,
পড়ার উপর মনটা পড়ুক, অলসতা যাউক ছুটি ।

—:—

অমৃত-আলয় ।

(১)

দক্ষ ত্রিতাপতাপী হে সংসারি,
এস এ অমৃত-আলয়ে,
(হেথা) রাজে শান্তি, তৃপ্তি, সুখ, প্রেমানন্দ,
ভক্তি ও বৈরাগ্য ছয়ে ।
যথা ব্রজধাম শ্যামমুখ বৃকে,
বহিছে যমুনা কলধ্বনি মুখে,
ব্রজবাসীগণ আছে মনস্থখে,
রাধাকৃষ্ণ জয় জয়ে—

* দক্ষিণেশ্বরে রাসমণির দেবালয় দর্শনে ।

(হেথা) “তারিণী” “গঙ্গে” “রামকৃষ্ণ প্রভু”

উজলিয়া আছে ত্রয়ে ।

∴ (২)

বিমলা জাহ্নবী তুলিয়া উজান,

মধুর বহিয়ে যায়,

চুম্বিয়া চাকু অমৃত-আলয়

জলধির পানে ধায় ।

গোলাপ মল্লিকা করবী টগর,

অবা বেলা যুঁই কুসুমের থর,

রাভ্রী প্রকৃতি সাজায়ে বাসর,

বিহ্বল সাধনায়—

বিশ্বরাজনু চৌদিকে ভরি,

(যেন) ধরা দেন আপনায় ।

(৩)

প্রকৃতির কোলে রতন-প্রদীপ,

মন্দির মনোহর,

কৌমুদী-প্রাবিত নভো মধ্যভাগে

শোভে যথা শশধর ;

• তট চুম্বিত জাহ্নবীর মীর,

চুম্বিত তট মোহন-মন্দির,

দ্বাদশ মহেশ লিঙ্গশরীর,

সারি সারি শোভাকর,

অমৃত-আলয় কালিকার বাড়ী,
নমি সে দক্ষিণেশ্বর ।

(৪)

বিস্তৃত প্রাঙ্গণ চারিভিতে ঘেরি,
মাঝে রাজে শ্রীমন্দির,
মন্দির মাঝারে নীল কাদম্বিনী,
মধুরূপ তারিণীর ;
রক্ত উৎপল চরণ কমল,
রসনা ওষ্ঠ বাঙ্কুলির দল,
অলঙ্কারে দেবী মধুর উজ্জ্বল,
মুকুটে শোভিত শির ;
লেখনিরে, তুই নারিবি ফোটাতে,
মধুরূপ জননীর ।

(৫)

প্রস্তর-বেদী রজত পদ্মে
রজগিরি সংজ্ঞাহারা ;
উরমে নাচিছে অকুটিহাসিনী,
মুক্তকুস্তলা তারা ।
নরশিরে শিরে ঋণে মালিকা,
অসি করে শ্যামা ক্ষুদ্র বালিকা,
রসনা চাপিয়া দশনে কালিকা
উন্মাদী উন্মাদী পারা,

উদ্ধমুখী শিবা দুভাগে লোলুপা
পিয়ার রুধির ধারা ।

(৬)

কোমল কঠিনা মধুময়ী ভীমা
মুরতি কি মনোহর,
তিনয়ন-দীপ্তি, দানিতেছে তৃপ্তি,
মরি কি মধুরতর ;

(পদে) মরেনি মহেশ মৃত্যুঞ্জয় তাই,
শৈলজে ! পরাণে বড় ব্যাথা পাই,
পুষ্প মুখ হেরি সব ভুলে যাই,
পদ-শোভা দুঃখকর,

(বৃষ্টি) মুগ্ধ ধোয়ানে ভোলানাথ মরি,
(ধরি) চরণ উরস পর ।

(৭)

প্রাঙ্গণ মাঝারে হেথা হোথা মধু
অমৃত-আলয় মরি,
অনন্ত মাধুরী “শ্রীরাধামাধব”,
রাজিছে শ্রীরূপ ধরি ।

গলে বনমালা তিলক শোভন,
নরঘন শ্যাম মুরলীবদন,
ত্রিভঙ্গিমাঠাম পিনীবঙ্গন,
আঁকা বাঁকা পদতরী—

হে ভব-নাথিক ! ভব সিদ্ধুপারে,

পদতরী দিও হরি !

(৮) :

প্রাঙ্গণ-বুকে শান্তিময় গেহে;

“রামকৃষ্ণ” প্রাণারাম,

হৃভাগেতে দুটি সমযোগ্যমণি,

“শ্রীরাম” “নরেন্দ্র” ঠাম

উপাধানে মধু মুদ্রকরীরূপ,

প্রাণারাম প্রভু ধ্যানমগ্ন চূপ,

দীনবেশী নাথ ভক্তপ্রাণ ভূপ,

কপে ভক্ত মধুনাথ,

মধুময় নাথ, মধুময় প্রাণে,

রাজিলেন মধুধাম ।

(৯)

ভক্ত চাক্ষু চাপ্তিসাধন,

“রামকৃষ্ণ” প্রেমার্ণব,

মধুময় স্থানে, মধুময় প্রাণে,

মধুময় হোলো সব ।

(যবে) জাহ্নবীর ঘাটে আকুল ক্রন্দন,

(পরে) মন্দির মাঝারে তারার পূজন,

পঞ্চবটী বনে শ্রাব্য সাধন,

মুখে “মা তারিণী” রব,

(তুমি) প্রেম অবতার, নয়ানবি নাথ,

গোলোকের শ্রীনাথব !

(১০)

মধু পঞ্চবসি শাস্তির আলয়,

পদ্মবে অনিল বয়,

মুখরিত কড়-বিহগের হৃদে,

(কড়) নিরু'ম মধুময় ।

শ্যামল-সুন্দর কি শোভা ভরতর,

নাথা প্রশাখার মূলেতে প্রচুর,

চাকিরা রেখেছে বেদীটি বিভূর,

ভাবে ভরি সন্ধ্যায়

জয় "মা অরিণী" জয় "রামকৃষ্ণ"

"রাণী রামমণি" জয় ।

(১১)

বিস্তর ভলে সাধনায় লিখি,

মহাশীর্ষ শোভামান,

শাস্তি পবিত্রতা আবাহন হারে,

ডোবে তরু তৃষি-প্রাণ

নিরু'ম বোঝ রজনীর কোলে,

সাধনায় প্রভু মধু-মা মা বোলে,

বিশ্বজনীর প্রাণ গেল গোলে,

মহাশীর্ষ দেবোচ্চয়—

মহালীলাস্থল নীরবে গাহিছে,

অতীত-মধুর গান ।

(১২)

শৈশব উষা হারায়েছে কবি,

বাল্য প্রভাত গিয়েছে,

প্রথর মধ্যাহ্ন ঘোবন দিবা,

গ্রাসিয়া বদন খেয়েছে,

প্রবল প্রতাপী ছয়টি কুলোক,

আছে দেহে মোর ছটি ছিনে জৌক,

মায়া বাসনায় ঢাকা দুটি চোক,

অলসতা মোরে পেয়েছে,

মন বীণে মোর চিরতরে বুলি,

বিষাদ রাগিনী গেয়েছে ।

(১৩)

অলসতা দাও ছোট্টায়ে আমার,

দীপ্তি দাও মোর চোকে,

ধৈর্য্যশক্তি দাও হৃদয়ে আমার,

খসাই ছয়টি জৌকে ।

সহি কত জ্বালা উন্মীড়িত প্রাণ,

জ্বলিতেছি নাথ পড়িয়া কুস্থান,

এ সংসার-গেহ বিধের সমান,

ভেসেছে হৃদয় শোকে,

ছোলে পুড়ে নাথ, হোরেছি উদাস,

শ্রীচরণে রাখ শোকে ।

—ঃঃ—

নারায়ণ ।

(১)

হৃদয় রতন সুন্দর,

কোথা হে আমার . . . শ্রেষ্ঠতার আধার,

জগত-জীবন ঈশ্বর !

এস প্রেমময়, . . . উন্মুক্ত হৃদয়,

পুরাও আমার কামনা,

আজি মধুময় সাজে, . . . মরমের মাঝে,

জাগিছে আবুল কামনা ।

(২)

আকুল জীবন, . . . এগ নারায়ণ,

জুড়াইব পদ-ছায়াতে,

তোমাময় খরা, . . . তব রূপে ভরা,

তুমি প্রকাশ ওরূপ আশাতে ।

অশ্রু বসিয়ে, . . . চরণে দলিয়ে,

কাকি দিয়ে মোরে পালাবে ?

তব মধু হাসি, . . . কুশুমে প্রকাশি,

কোথা তুমি নাথ ! লুকাবে ?

(৩)

মভঃপরে শোভে, প্রাণ মন লোভে,
 সুমধুর বিধুবদন;
 তব কণ্ঠ মরি, তটিনী লহরী,
 জুড়াইয়ে দেয় শ্রবণ,
 মধু রূপ রাশি, অরণে বিকাশি,
 আলোকিত করে ভুবনে,
 মৃদু মধু বার, আদর জানায়,
 (তুমি) নিরদয় হবে কেমনি ?

(৪)

ঝুরু ঝুরু ঝুরু, মরি কি মধুর,
 কাঁপায় তরুর পল্লব,
 তব হৃদিতল, ফুল পরিমল,
 অনুমানি হৃদিবল্লভ ।
 এস হে আদার, হিয়ার মাঝার,
 (আমি) জানি না ভজন পূজন,
 করুণা-নয়নে, হের অভাজনে,
 এস হৃদে হৃদিরঞ্জন ।





শশমান ।

(১)

জীব ! হওরে চেতন ;—
 লীলাশেষে লীন চারু কাস্তি মনোহর
 প্রজ্বলিত কাষ্ঠ-উপাধান চিতাপর,
 অতীব আত্মীয় যেই, দহিবে অধর,
 অনিত্য সাজান প'ড়ে রবে খেলাঘর,
 বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ !

(২)

জীব ! হওরে চেতন ;—
 “বল হরি হরিবোল” কি ভীষণ হবে,
 শুষ্ক রসনায় ডাকৈ ভীমকণ্ঠে হবে,
 স্বজনের স্কন্ধে উঠি টলে যাবে যবে,
 এ শ্মশান-যাত্রা করি ফিরিল কে কবে ?
 বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ !

(৩)

জাব ! হওরে চেতন ;—
 অশ্রু উড়ে হয় হয় বিশুক নয়ন,

উদ্বেলিত নহে হিয়া, স্তম্ভিত কেমন,
অথবা অজ্ঞানে ফোটে প্রলাপ কখন,
জননীর কোলে যেথা মোরেছে নন্দন ।

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ !

(৪)

জীব ! হওরে চেতন ;—

“নহে লজ্জাবতী লতা মধু সুষমায়,
উন্মাদিনী আত্মহারা অভাগিনী হায়,
যবে প্রিয়পতি লয় অনন্ত বিদায়,
দৃশ্য কি ভীষণ, ওহো ফোটেনা ভাষায় ।

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ !

(৫)

জীব ! হওরে চেতন ;—

অনিত্য এ ভব-ক্ষেত্রে ফসল করম্,
ফলাগ্ন জীবন হালে পবিত্র ধরম্,
আসে যবে মানবের জীবনে চরম্,
পুণ্য কাজ পুঁজী তার ঔষধী পরম ।

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ !

(৬)

জীব ! হওরে চেতন ;—

মৃত্যু শুধু অস্ত অন্ধ আঁখির ধারণা,
দেহ-ত্যাগে হয় নব দেহ সুরচনা,

মানবের পাপ মোহে শুধু আনাগোনা,

রসসিদ্ধু সে রসিকে রস'না রস'না ।

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ !

(৭)

জীব ! হওরে চেতন ;—

ধরাধরি হ'য়ে যাবে, হবে চেনাচেনি,

অন্তর মাঝারে মম বিরাজিত যিনি,

জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিয়া উঠিবেন তিনি,

ঐহিক আত্মায় লও পরমাত্মা কিনি ।

• বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ !

(৮)

জীব ! হওরে চেতন ;—

অনিত্য সংসারে ডাক' সত্যসনাতন,

ডাক' ভরি কণ্ঠ, ডাক মজাইয়ে মন,

ডাকেতে উঠিবে টলি তাঁর' সিংহাসন-

বদন ভরিয়ে বল জয় জনার্দন ।

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ !

(৯)

জীব ! হওরে চেতন ;—

কুসুমিত লতিকার প্রণয়-বন্ধন,

হাসিমাখা মুখে খর রিপূর তাড়ন,

তার মাঝে থেকে স্মর ব্রজ সনাতন,

গ্রাসিবে দারুণ কাল কি জানি কখন ।

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ !

(১০)

জীব ! হওরে চেতন ;—

সুকুমার কুমারের স্নেহমাথা টান,
মায়ার সে দৃঢ় কাঁস চাঁদমুখ থান,
চুমি মুখ ছঁসিয়ার, কর নাম গান,
কি জানি কখন কাল গ্রাসিবে সে প্রাণ ।

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ !

(১১)

জীব ! হওরে চেতন ;—

লিঙ্গা দীক্ষা গুরু তুমি, হে মহাশ্মশান,
একরাশ ভস্ম হবে হেন দেহধান,
চতাবুকে মিশে যাবে ছুটিলে পরাণ,
অনিত্য সংসারে সার বিভু গুণগান ।

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ !

(১২)

জীব ! হওরে চেতন ;—

হরিবোল গোবিন্দ, মাধব হরিবোল,
হরিবোল পান্ডুরী জপিয়ে সুখা ভোল,
হরি হরি বোল মুখে, হরি হরি বোল,

হরিবোল সার বোল, আর সব ভোল ।

বিষ্ণুঃ বিষ্ণুঃ নমঃ নারায়ণ ।

—::—

বাসিনা ।

(১)

ভৈরবী জাহ্নবী ভাঙ্গে ভীষণাক্রপিনী,

উচ্ছ্বসিত রাজাজল,

যেন হাসি খল খল,

সন্ সন্ সমীরণে নাচে উন্মাদিনী,

আমিও সাঞ্জিব গঙ্গে, অমনি যোগিনী ।

(২০)

পূরিব থেরুয়া বাস,

প্রজ্বলিত চিতাকার্ষ,

অকূলে ভাসাব তরী তাহে একাকিনী,

চপলা অকুটি হাসে আমার ঘামিনী ।

(৩)

শঙ্ক না রহিবে বৃকে,

লজ্জা না রহিবে মুখে,

ভীষণে মিশিরা হব ভীষণা রজিনী,

ভরজে তরীর পর ভীমা উন্মাদিনী ।

(৪)

ডুকম্পে বহুধা টলে,
তীরে তরু বজ্র জ্বলে,
তরীবুকে নাচে হিয়া, একাকী কামিনী,
উল্লাসে উছলে গঙ্গা দুকূলপ্লাবিনী ।

(৫)

উঠিবে তরীর পর,
কালান্তক বিষধর,
কলেবর জড়াইয়ে গর্জে আমা জিনি,
গঙ্গাশঙ্কে অমা-রাতে ডুজঙ্গ বন্দিনী ।

(৬)

প্রচণ্ড বহিবে ঝড়,
কড় কড় কড় কড়,
পড়ে পড়ে অগ্নিময় ভীষণ অশনি,
বুকে সর্প, টুপ করে ডুবাবে তন্দ্রা ।

(৭)

বোসেছি এ যাত্রা করি,
মেলেনি সাধের “তরী”,
হরি হরি, এ বাসনা পোরে অভাগিনী,
কত দিবা এল গেল কত নিশিথিনী ।

(৮)

এ মরতে এ ভুলোকে,
কোথা কে তরাবে মোকে,

উছোগ করিয়া দিবে, হব আহ্লাদিনী,
সবই ভব ইচ্ছাধীন কালী কপালিনী ।

÷:~:—

ভবার্ণবে ।

(১)

আকুল বিবাদ ঘূর্ণিপাকে,
ডুবলো তারা মনতরী,
তিনয়নৌ তিন চোকে চা,
বসুন্মা এসে কর্ণ ধরি ।

(২)

পঞ্চ রিপুয় মসলা দিয়ে,
তৈ'রি করা এ দেহ না,
ভাসিয়েছ এ ভবার্ণবে,
তরে যাব পেলে ও পা ।

(৩)

পঞ্চভূতের তরী আমার,
মিশ্বে কবে পঞ্চভূতে,
(তবে) আসা ভাসা সার হবে কি ?
কল্পি কি মা কৈলসাত ?

(৪)

ভাগর ভবের লাগি মাগো,
ধরতর টান তুফানে,

লক্ষ্যটা মোর স্থির করা মা,

“ক্ষুব্ধতার” তোমার পানে ।

(৫)

তরঙ্গময় সাগর বেয়ে,

পড়'বো গিয়ে ক্ষীরোদ হ্রদে,

দিবানিশি ভাস'ব সুখে,

তোল্ তারিণি অভয় পদে ।

(৬)

রাজা-কমল চরণ তোমার,

শস্ত্রনাথের উরসরে,

দাও তারিণি ! “রাজাকমল”,

আগার মন মধুকরে ।

(৭)

মনমাতানি, মাতাও মানস,

মজাও মজি তোমার প্রেমে,

টান দে রাগি ! জ্ঞান-রজ্জুতে,

উঠি, যেন যাইনা নেমে ।

(৮)

অটুহাঁসি হেসে এস,

তিনয়নী বরাস্তয়া,

জগৎমাতা ব্রহ্মগর্ভে !

জীবের প্রতি অসীম দয়া ।

(৯)

লোলরসনা দিগন্তস্বরী,
মুণ্ডমালা বিভূষিতা,
মহামায়া মা তারিণী,
ত্রিঈগতের মনোনীতা ।

(১০)

ভবান্নবে ভেসে চলি—
মা গো, তুমি তোলো এসে,
অকিঞ্চর এ অশ্রু মুছি,
প্রেমানন্দে উঠি হেসে ।



চিস্তামণি ।

(১)

অজ্ঞানতা-জালে জীব অন্ধ অনুক্ষণ,
তুলে থাকে গম্যস্থান কি মোহে মগন ;
মারার খেলার ভোর নাহিক বিশ্রাম,
ভোগ্য-দ্রব্যে সদা প্রীতি, তৃষা অবিরাম ।

(২)

মরীচিকা সম ভোগ্য-বস্তু যে ধাঁধিছে,
যুগ যুগী সব জীব তাহাতে মরিছে ;
সজাগ দেহেতে পঞ্চ ইন্দ্রিয় প্রবল,
অবিদ্যার শোক তাপ ভুঞ্জে অবিরল ।

(৩)

চিনি ঝালি সংমিশ্রণে অসারেতে সার,
পেতেছেন মহামারা এ ভব সংসার,
রহস্তমরীর খেলা নহেত সরল,
অটল যন্ত্রণাময় বড় কোলাহল ।

(৪)

অস্তরে কোথায় গুপ্ত চিন্ময় সুন্দর,
রাজিছেন এক ব্রহ্ম সবার ভিতর,
এক ব্রহ্ম পরমাত্মা অসংখ্য খণ্ডেতে,
রাজিছেন মূর্ত্তিভেদে মানবে পশুতে ।

(৫)

চৈতন্য স্বরূপ আমি, আমিই অজ্ঞান,
পরমাত্মা প্রাণ মম, জীবাত্মা প্রমীণ
বমনীয় দৃশ্য আছে আমার ভিতর,
শুষ্টি মাঝে গুপ্ত যথা মুকুতা সুন্দর ।

(৬)

মতাস্তর নানা মত ধাঁধিছে সবার,
পাপ পুণ্য বুঝে উঠা হেথা বড় দায়,
গুরুবাক্য পন্থা মাত্র, বিশ্বাস সহায়,
আত্মজ্ঞান বিনা বুল, কেবা মুক্তি পায় !

(৭)

গুরু বলে সুসন্ধান, আত্ম বলে লাভ,
দেন গুরু-বুঝাইয়া জলপূর্ণ “ডাব”
জ্ঞান অস্ত্রে ভেদি তাহে, লভ মধুরতা,
হ’ মন ! মনের মত ত্যজ অলসতা ।

(৮)

সাধি তোর পায়ে মন, ত্যজ অজ্ঞানতা,
 বিবেকের পথে রহ, ত্যজ দুর্বলতা,
 কাদা-লিপ্ত মর্শ্ব কূপে পরমাত্মা মণি,
 রে কাঙ্গাল ! সে ধনেতে হ'রে মহাধনী ।

(৯)

বিষয় বৈভব সে যে অনন্ত অক্ষয়,
 ব্যবধান ভ্রম ঘুচে হবি ব্রহ্মময়,
 ত্রিতাপ সংসার-তাপ যাবে তোর ঘুচে,
 লভ মণি ভক্তি জ্ঞান,—ধুয়ে চিনে মুছে ।

(১০)

জীবাত্মা জড়িত আমি চৈতন্যস্বরূপ,
 আমি দীন ঋণী-প্রজা, আমিই স্তম্ভপ,
 মহাভুল—ভুলে মূলে ধরিতে না পারি,
 ভুলে ভেসে মায়া মোহে হেরি ভববারি ।

(১১)

জীবনের কূল ব্রহ্ম, তিনি পারাবার,
 সে কূলে ঠেকিলে বল কিবা চিন্তা আর ?
 চিন্তামণি মণি চিন্তা, শুধু চিন্তা “মণি,”
 চিন্তিয়ে পাইলে মণি, হবি মহাধনী ।

(১২)

সে ধনে নিবৃত্তি, শাস্তি, স্থিতি, সম্মিলন,
ঘুচে যাবে ব্যবধান এ দেহ-বন্ধন,
জ্ঞান-যোগে লভ মগি ত্যজ অজ্ঞানতা,
ঘুচে যাক সে আলোকে দুঃখ মলিনতা ।

(১৩)

জীবাত্মা জড়ায় এসে পরমাত্মা ধন,
ভব-হাটে কোলাহলে খেলে অনুক্ষণ,
কে তুমি ? জ্ঞানের আঁখি মেল একবার,
ঘুচে যাবে আমি তুমি, হবে একাকার । •





স্বপ্ন-মন্দির ।

(১)

মধুর মোহন মরি বরষার নিশি,
চমকি বিজলী যায় জলদেতে মিশি,
ঝিমি ঝিমি, ঝুম্ ঝুম্,
ভরা বাদলের ধুম,
প্রকৃতি মাধুরী-লীলা হেরে ছনয়ন,
উপাধানে তৃপ্তমনে করিছু শয়ন ।

(২)

নিঝুম নীরবে আসি আচ্ছন্নের তীরে,
স্বপ্নপ্তির কোলে উঠি স্বপ্ন-মন্দিরে,
অঘোরে ঘুমায়ে থাকি,
ফুটিল মরমে আঁখি,
দেখিছু মধুর এক “কুসুম-সহর”—
ফুলে ফুলে ফুলময়, বড় মনোহর ।

(৩)

কুসুম পাহাড় শোভে, পরাগ তটিনী,
গোলাপী গোলাপ-ধূলি অতি সুশোভিনী,
মোহিত বিহ্বল মন,
বসি রই বহুক্ষণ,
অলিকুল গুঞ্জরিয়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ধায়,
তাদেরি কুসুম-রাজ্য বিরাজে তথায় ।

.. (৪) .

অলি মধুমক্ষিগুলি মোরে নিরখিয়ে,
পাপিয়া বিহগিটিকে এল মনে নিয়ে,
ঝঙ্কারিয়ে স্তমধুর,
পাপিয়ার মধু সুর,
সুধার—“কেমনে তুমি আসিলে হেথায় ?”
কহিল—“কি জানি, কেবা আনিল আমায় ।

• (৫) •

হাসিয়া বিহগি “পিয়া” অতি সমাদরে,
“এস সহচরি ।” বলি চুবাচ্ প্রসারে,
লইল হৃদয়ে টানি,
চকোরী হইলু মানি,
পরে, করে ধরে লয়ে চলে সযতনে,
মধুর সুষমা-ভরা কুসুম ভবনে ।

(৬)

সে দেশ সৌন্দর্য্যময়, চিত্ত বিনোদন,
দীনাহীনা বেশ মম বিন্দুক বদন ;
পরাগের সরোবরে,
অবগাহি কলেবরে,
দিল পিয়া ফুলমধু করিনু সেবন,
পিয়ে মধু, প্রাণ মন মোহিল কেমন ।

(৭)

করে ধরি লয়ে চলে সোহাগী পাগিয়া,
উপনীতা মস্ত্রিপদে দৌছেতে আসিয়া,
“বসন্ত” পাগিয়া পতি,
সেনাপতি হর্ষমতি,
প্রণমি মেহারি তাঁর ফুল প্রাণ মন,
বসিতে পাইনু এক কুসুম আসন ।

(৮)

পিয়া গিয়া বসন্তের দুটী করে ধরি,
চুপি চুপি বলিল কি পুলকেতে তরি,
প্ররঞ্জে সেনাপতি,
অকোমল স্বরে অতি,
মম পরিচয় চান মধুর হাসিয়ে,
দাঁড়াল পাগিয়া রাণী নিকটে আসিয়ে ।

(৯)

“কেমমে আসিলে তুমি স্বপন লহরে ?”

স্বধা লেন সেনাধ্বতি স্মধুর স্বরে ;—

“সংসারী ফেলিয়ে আস,

কারে সেথা ভালবাস,

সংসারে কে তব প্রিয় আপনার জন ?

পরিচয় প্রদানিয়ে তৃপ্ত কর মন ।”

(১০)

প্রণমি কহিনু,—আর যাবনা তথায়,

সেথা কই ? কেহ ভাল বাসেনা আমায়,

সুকঠিন সে সংসার,

বাস করা বড় ভার,

জরা, মরা ভরা ধরা অসার কেমন,

মাত্র তথা আছে মোর কুমার রতন ।

(১১)

নিতান্ত অসার—মিছে সংসার প্রবাস,

পড়েছে গলায় এক মায়া-নাগশাশ

দারুণ দায়িত্ব ভার,

কর্ত্তব্দের গুরুভার,

আমার মস্তকোপরি করিয়া অর্পণ,

পশিল মরণ-রাজ্যে জীব এক জন ।

(১২)

অসার অনিত্য দেহ করিল লুণ্ঠন,
আপনি দেখ্‌ছায় দান না করে গ্রহণ ;
পরিণয়ে পরিণাম,
মহা শূন্য ভোগধাম,
ঐহিক সংসারে নাই আমার আশ্রয়,
জ্ঞানী গুণী সুখী হোক বালক তনয় ।

(১৩)

“তথাস্তু” বলিয়া মন্ত্রী করেন প্রস্থান,
শিয়া-রাণী সনে চলি প্রসূত বয়ান ;
মালতী ফোয়ারা ওঠে,
মধুর সুবাস ছোটে,
ফুল ফোয়ারার তলে আসিয়া বসিলা,
এক রাশ ফুল ফুল চয়ন করিলা ।

(১৪)

গাঁথিলু মালিকা ঐক মনোমত করি,
হাসিয়া সুধালে মোরে কুসুম স্তম্ভরী,
“রচিতলে কাঁচার তরে,
বতনে সোহাগ ভরে,
কার গলে দিবে তুলে জানিতে মনন,”
কহিলাম—“গাথে গাঁথি, জানিবা কারণ ।”

(১৫)

ধীরে চলিলাম উঠে ভবন ভিতরে,
অপূর্ব সৌন্দর্য্য রাশি বিমোহিত করে
তমালে জড়িত লতি,
হাসে তায় ফুল-সতী,
মধুর মধুর বয় বসন্ত মলয় ;
আনন্দ মঙ্গলপূর্ণ কুসুম আলয় ।

(১৬)

শোভা হেরি ধীরে চলি আবেশেতে ভরি,
বারে বার অনুমানি—হয়েছি চকোবী ;
ভবন ঘুরিয়া শেষে,
ফুল-গেহ মাঝে এসে,
বিস্ময়ে হরষে যেন হইলুম কেমন ;
ধীরে ধীরে মুদিলাম যুগল নয়ন ।

(১৭)

ধরেনা নয়ন শোভা, ধরেনা হিয়ায়,
কুসুম-পর্য্যকে “চন্দ্র” অঘোরে যুমায়ে ;
যুমন্ত শশাঙ্ক রাজ,
বিস্মিল নিরখি আজ,
ফুলরাজ্যে “রাজা চাঁদ” মধুর নোবন,
যুমন্ত চাঁদের রূপে ভরেছে ভবন ।

(১৮)

বিস্বল হরষে ফুল তৃপ্ত প্রাণ মন,
 নিরখি সঁকল মম বাসনা পূরণ,
 সোহাগে কুসুম হার,
 পরানু গলেতে তাঁর,
 চন্দ্র পদতলে বসি হইনু শীতল,
 অনিমেষে হেরে আঁখি শ্রীমুখকমল ।

(১৯)

গর্জিল জীমুত তথা বাঁশরীর সুর,
 যুথিকা ফুলের বৃষ্টি হল ঝুর ঝুর ;
 নীরবে একাকী চুপে,
 মোহিত বিস্বল রূপে,
 মনে ওঠে ধীরে ধীরে বাল্য-পরিণয়,
 বহু অনুরোধে মালা যেচে কেন্দ্রে লয় !

(২০)

বাসনা-বিমুক্ত প্রাণ শুধু রূপে ভোর,
 মালিকা দিলাম চাঁদে করিয়া আদর ;
 বসিনু শীতল হয়ে,
 দেখি রূপ রোয়ে রোয়ে,
 কহিলাম নিজ মনে—“যুমন্ত রাজন !
 মালতীর মালা ধর মখে নারায়ণ !”

(২১)

নির্জীব মার্জ্জার একু করুণ-দ্রব্দন,
ছোটালে সে স্বপ্ন-রাজ্য ফোটালে নয়ন ;
তাজি শুবে উপাধানে,
বোসে ভাবি ভগ্ন প্রাণে,
ধীরে ধীরে মনে ওঠে কুসুম-সহর,
পাপিয়া, বসন্ত, চাঁদ,—কাঁদিমু বিস্তর ।

(২২)

হৃদি-তম-নাশ-কারী হে চন্দ্র রাজন্ !
রামকৃষ্ণ প্রাণারাম, সাথে নারায়ণ !
স্বপনে চরণে বসি,
শীতল হয়েছি শশী,
চির-তৃপ্ত কর নাথ রাখি ত্রীচরণে ;
তুমি “হৃদি-রাজা” হুদে আছ সংগোপনে ।

(২৩)

বিবেক—বসন্ত মন্ত্রী : শাস্তি সে পাপিয়া,
মধুপ-গুঞ্জন—প্রেম, অশাস্তি-নাশিয়া,
নিদ্রা—সব বিস্তরণ,
স্বপ্ন সে নবজীবন,
চিন্ত-প্রফুল্লতা লাভ—কুসুম-সহর ;
ফোয়ারা সে বীজমন্ড্রে মালা মনোহর ।

(২৪)

ভবন ঘুরিরা শেষে কুসুমের গেহ,
 রিপুগুলি নিস্তেজিয়া সূক্ষ্ম শুদ্ধ দেহ ;
 যুমন্ত সে রাজা চাঁদ,
 ইষ্টদেব দেখা সাধ,
 যোগনিদ্রা গত মম প্রাণ নারায়ণ,
 স্বপন কল্পনা-ছবি মসিতে অঙ্কন ।

আবাহন ।

(১)

এস মহিশমর্দিনী কৈলাসবাসিনী,
 নগেন্দ্র-নন্দিনী শিবাল্লী,
 এস আনন্দ-আননী বিশ্বজননী,
 শান্তিদায়িনী ভবানি !

(২)

এস ব্রহ্মসনাতনী শঙ্করী শৈলক্ষে,
 মধুর মন্দ-হাসিনী,
 এস মধুময়ী উমা হরমন্মোহিনী,
 এস মা সিংহবাহিনী !

(৩)

এস শ্রামল কোমল উরস পাতিয়ে,
অর্জিছে তোমায় ধরণী,
এস সেফালি কমল অপরাজিতায়,
তুষিবে তোমায় জননি !

(৪)

এস শশাঙ্ক উজলি হাসে ভূরি ভূরি,
পিককণ্ঠে মধুরাগিনী,
এস এস মা শারদে সুহাসি বিমলে,
এস মা শঙ্করভামিনি !

(৫)

এস রাজরাজেশ্বরী সিংহবাহিনী,
দানব-দলনী দামিনী,
এস হেরম্ব কমলা ভারতী কার্তিকে,
দুভাগ উজল শোভিনি !

(৬)

এস শারদী প্রভাতে মল্লল-রাপিণী,
তুলিছে সানাই সুধবন্দি,
এস সোনার কৈলাসে চিন্ময়ী বিমলে,
এস মা মুগ্ধয়ী ধরণী ।

(৭)

এস ষড়পুন্নে রাজ' অভয়ে শারদে,
 , মানসেতে মনোমোহিনী,
 এস বক্ষে চক্ষে মিলি হোক একাকার,
 রাজগো ত্রিদিবা যামিনী ।

(৮)

এস সারাটা বরষ ঘুরে ফিরে এল,
 এস মা আনন্দদায়িনি!
 এস প্রাণ পুষ্পে তারা অর্পিব অঞ্জলি,
 তুলে নিও বিশ্ব-জননি !





সংসার-সন্ন্যাস ।

হে সংসারি ! তুমি কার,

কে তব আপন ?

মহিমায় ঘোরে শুধু,

দেখিছ স্বপন ।

স্বফলা ধরার বৃকে,

বেঁধেছ সংসার,

দারা সূত সূতা লভি,

লও গুরুভার ।

আঁলেয়ার আলো সম,

বাঁধিছে নয়ন,

মায়া মোহ নাগপাশ,

করিছে বন্ধন ।

কুমার কোমল কাস্তি,

অশ্রুধর প্রায়,

তবেশের মধুনান,

ছলিতে তোমার ।

রমণী—মোহিনী ভাবো,
ঘোর অবিছায়—
তোয়ার অজ্ঞান-জালে,
ঘেরিল ডোমায় ।

প্রকৃতি অক্কেতে হোলে,
শৈশবে পালন,
যৌবনে আকৃতি ভেদে,
বিবাহ বন্ধন ।

হে সংসারি ! ঘৃণ্য নহ,
বড় তুমি দুঃখী,
নিত্যানন্দে কর লক্ষ্য,
হবে নিত্য-সুখী ।

এ সংসার-ধর্ম্য এ যে—
কঠোর মধুর,
ভীষণ পরীক্ষা-স্থল,
প্রেমিক বিভূর ।

(ভাব) এ সংসারে কেন মেশে—
পুরুষে প্রকৃতি,
কেন বা বিবাহে হয়,
সংসারেতে ত্রুতী ।

সদাশিবে অন্নপূর্ণা,
লক্ষ্মী নারায়ণে,

সেই প্রেম, সেই ভাব,
 সে স্মৃতি-বন্ধনে ।
 সংসারি ! তোমার কার্য্য—
 বিধাতা আদেশ,
 শোধ তব মহাঋণ,
 কর্তব্য অশেষ ।
 শুদ্ধমতি জায়া নারী,
 রাগী সংসারের,
 গুরু-সেবা দেবার্চনা,
 কার্য্য তাঁর ঢের ।
 অতিথির মাতা তিনি,
 ভাণ্ডার দয়ার,
 অতিথি সংসারী-ভ্রম্বে,
 মুষ্টি অংশীদার ।
 অন্নপূর্ণা সম নারী,
 নর সদাশিব,
 হেন কর্তব্যতে বদ্ধ,
 এ সংসারী জীব ।
 কর্তব্য সাধিয়া চল,
 কি ভয় তোমার,
 তব মুক্তি স্থবিচার,
 হাতে বিধাতার ॥

সন্ন্যাসি !

সংসার আকরে “রক্ত,”
 হে যোগীসন্ন্যাসি !
 লভে শাস্তি সংসারীরা,
 পদতলে আসি ।
 মূর্তি তব শিবময়,
 বাক্য সুমঙ্গল,
 সংসারীর লক্ষ্য-শাস্তি,
 উন্নতি সম্বল ।
 দয়াময় সাধু-মূর্তি,
 ব্যক্ত ভগবান,
 তপস্তায় রহে ধরা,
 জীবের পরাণ ।
 সংসারেতে বহু তাপ,
 নিত্য কোলাহল,
 বিষয় জড়িত চিত্ত,
 সদাই চঞ্চল ।
 দেহভরা রিপু গোল,
 বিবেকেতে নাশি,
 হে সুধীর জ্ঞানময়,
 হয়েছ সন্ন্যাসী ।

সংসারে সামান্য গোল,
 গোল দেহ মনে,
 কখনে জড়তা রাজে,
 • আসক্তি জীবনে ।
 এ শত্রু শরীর মনে,
 • মিত্রতা বন্ধন,
 জ্ঞানালোকে হোয়ে গেল,
 • অবিচ্ছিন্ন ভঞ্জন ।
 হে সম্মাসি ! পূর্ণব্রহ্ম !
 • সজীব ঈশ্বর !
 ভক্তি ভরে বার বার,
 • নমি পদ পর ।
 সংসারে উৎপত্তি তব,
 রত্ন কহিনুর,
 পবিত্র মধুর দান,
 • প্রেমিক বিভুর ।
 (আগে) ছিলনাক জটাজুট,
 • জ্ঞান ত্রিনয়ন-
 ছিলনাক বেদবাক্য;
 • স্থির পদ্মাসন !
 সাধুর দয়ায় মুক্তি,
 • মাত্র সংসারীর,

সাধু ভগবান পাশে,

নত রবে শির ।

সংসারী সম্যাসী সনে,

হোলে সন্মিলিত,

ধর্মের সংসার তাহে,

হইবে গঠিত ।

শ্রেন-উন্মাদী ।

(১)

দিগ্‌মনা শোন্ বাসনা,

আমায় পাগল ক'রে তোল,

আমি দিবানিশি বোকে মরি,

হরি হরি হরিবোল ।

কাজ কি তারা দিব্যজ্ঞানে,

নানা মতে ঋধা আনে,

আমি সব ভুলে গে' পাগলী হব.

কোরব শুধু গুণগোল,

ছড়িয়ে দিব পথে ঘাটে,

মধুর হরিনামের খোল ।

(২)

কাণ্ড-কুমারিকা হোটে

ঘুরবো স্বিমালয়ের কোল;

মাখব গারে পথের ধুলি,

লজ্জা ঘৃণা যাব-ভুলি,

পাগলী হোয়ে কাটিয়ে লব

সমাজের এ নীতি-বোল,

ক্ষুধা তৃষ্ণা ভুলে যাব—

মিটে যাবে সর্ব গোল ।

(৩)

কেশে জটা ধরবে আমার,

থাকবেনাক আঁটাআঁটি,

শুদ্ধ হবে দেহানা,

ঘুচে যাবে বাবুয়ানা,

গাছের তলে দিন কাটাব,

মাটিই আমার শিতলপাটী ।

(৪)

পাগল-প্রিয় বালকগুলি

সবাই আমার ধোরবে ছেকু,

করে তালি দিয়ে মরি,

আমার বোলে বোলবে “হরি”,

হরি হরি মহা গোলে,

আসবে হরি গোলোক থেকে ।

(৫)

ভুলে যাব ভাষার এমন
 নানা রকম বাঁধন-ছাঁদন,
 শুধু ছুটি অক্ষরেতে,
 মিশিয়ে আমি রব মেতে,
 বিস্মৃতি দে মহামায়া !
 ভোলাও মায়া-মোহের বদন ।

(৬)

পূজার মন্ত্র, গভীরতা,
 পরবোনাক আমি তারা !
 নাক টিপে প্রাণ হাঁপিয়ে ওঠে,
 গৃহ-গোলে শ্রবণ ছোটে,
 জোর কোরে মন হয় নাক বশ,
 আছি হোয়ে তোমা-হারা ।

(৭)

অস্তে চলে আত্ম: তপন,
 ভাববে কবে দেহ-কারা,
 আবার নূতন কারায় পূরে,
 পাঠিয়ে দেবে ও সুদূরে,
 ঐহিক অতৃপ্ততার ফেলে,
 কোরবে আমার কাঁদিয়ে লারা ।

(৮)

এ জীবনে নামে পাগল—

প্রেমে আত্মার বরাণ্ড আঁধি;
সব হরি, দাঁও অক্ষর দুটী,
ডাকি হোয়ে করপুটি,
বিখমাঝে ঘুরে বেড়াই
পথের ধূলি অঙ্গে মাখি ।

.. (.৯)

আসে যেন শেহের দিনে,
শ্ৰুতিতর থেকে হসি-শমন,
জবময়ীর শীতল নীরে,
দেহ ডুবে বাবে ধীরে,
হয়না যেন এ দৈহখান্
সাক্ষিয়ে চিত্তা তাহে দহন ।

(১০)

সংসারেতে জ্যান্তে মরা,
দহন.আমার স্নেয়ে আছে,
এ দেহটা ডুবিয়ে শেষে,
মিশুব তোমার গাঁদ-দেঁশে,
যা বলাও 'তাই তোমায় বলি,
সুবিচার মী, তোমার কাছে ।

ঋণী-প্রজা ।

(১)

আসে জীব ধরাবাসে ঋণে বদ্ধ হোয়ে,
তুই মন ! ঋণী-প্রজা, দিন যায় বোয়ে ;
রাজা মহারাজা সেই ব্রহ্ম পরাংপর,
প্রাণাধার গুপ্ত মম হিয়ার ভিতর ।

(২)

একাদশ ঋণে জীব বদ্ধ প্রভু পাশে,
শুধিতে—সকলে আসে এ মূর্ত্ত প্রবাসে ;
শোধে যেই এক ঋণ কুর্মান্বিতে এসে,
মহাজন মোক্ষ দেন, ব্রহ্ম সনে মেশে ।

(৩)

মহাজন সে দয়াল কত মধুময়,
এক ঋণ শুধিলেই জীব মুক্ত হয় ;
ছাড়ি দশ, চান এক, প্রজাদের পাশে,
এমন দয়াল রাজা মম হৃদাকাশে ।

(৪)

শ্রবণা, কীর্তনা, সখ্যা, অর্চনা, সেবনা,
স্মরণ, বন্দনা, দাস্ত, আত্মনিবেদনা,
তন্ময়া, কাস্তা, এই শক্তি একাদশ,
শুধি ঋণ মোক্ষলাভ আনন্দ হরষ ।

(৫)

সাক্ষ্য সব একাদশ শক্তিধরগুণ,
দেখ মন, একে একে নম সে চরণ ।
শ্রবণ-শক্তিতে মুক্ত রাজা পরীক্ষিত,
কীর্তনায় শুকদেব মুক্ত হরষিত ।

(৬)

সখ্যা-শক্তি অর্জুনের, পৃথুর অর্চনা,
দেবীকমলার দেখ আসক্তি সেবনা ;
স্মরণে শ্রীহরি লভে ভকত প্রহ্লাদ,
দাস্ত-ভাবে হয় পাষ পরম আইলাদ ।

(৭)

আত্ম-নিবেদনা শক্তি সে বলিরাজার,
ভকত অক্রুর শুধু বন্দনে উদ্ধার ;
তন্ময়া শক্তিতে রান নিজের মহেশ্বর,
কাস্তা ভাব শ্রীরাধার ধুম মনোহর ।

(৮)

আশু মৃত্যু ব্রহ্মশাপে রাজা পরীক্ষিত,
ভারত শ্রবণে হন মুক্ত, হরষিত;
নাম-গুণ কীর্তনেতে শুকদেব স্বামী,
অনন্তদেবের সনে শ্রীবৈকুণ্ঠ গামী ।

(৯)

অৰ্জুনের সখে বদ্ধ জগতের পতি,
কুরুক্ষেত্রে রথোপরি শ্রীহরি সারথি ;
পৃথুরাজ পান মুক্তি উৎসব পূজায়,
লক্ষ্মীর অনন্ত তৃপ্তি শ্রীপদ সেবায় ।
ভকত প্রহ্লাদ মুক্ত সতত স্মরণে,
দাস হনু তৃপ্ত সদা শ্রীহরি সেবনে ।

(১০)

হনুর সেবায় তুষ্ট হোয়ে ভগবান,
কন “হনু আয় তোরে মোক্ষ করি দান ;”
হনু কয় “মোক্ষ কিবা ?” কন প্রভু তবে,
“আমাতে মিশিয়ে যাবে, ভিন্ন নাহি রবে ।”

(১১)

চিস্তিয়া কহিল হনু ষোড় করি হাত,
“তাহোলে সেবিতে তোমা না পারিব নাথ !”
ধন্য দাস, ধন্য হনু, মধু সেবা হয়,
অনন্ত মধুর তৃপ্তি পেয়েছ সেবায় ।

(১২)

ভজন পূজন হীন ভকত অকুর,
অবিরত জোড়খানি “নমি হে ঠাকুর !”
হেন বন্দনার তুষ্ট হন ভগবান,
আত্ম-নিবেদন করি বলি মুক্তি পান ।

(১৩)

অনুক্ষণ মহাদেব আছেন তন্ময়,
নয়ন ভ্রমুগ মানো স্থিরভাবে রয় ;
কাস্তা আব শ্রীরাধার, মধু হোতে মধু,
একাত্মা শ্রীহরি মরি প্রাণসগা, বঁধু ।

(১৪)

একাদশ পদে ধরি মন আমার চল,
সুখ অজি ভ্রমে তুমি লভ'না গরল
সংসারে প্রলাপ বকি হইছ কাতর,
চিৎস চৈতন্যে লভ হিয়ার ভিতর ।

(১৫)

ব্রহ্ম কৃপা ব্রহ্ম কৃপা, ব্রহ্ম কৃপাবলে,
যদি এ লেখনী মন, কীর্তনেতে চলে,
নমি তোমা ভগবান শুকদেব স্বামি !
এ মন পথিকে কর তব পথগামী ।

(১৬)

কীর্তনে মধুর গুণ, গুণসিদ্ধুরাজে,
চিন্তাশ্রমলতা লভি হেরি হৃদি-মাঝে,
ভক্তি মর্শ্ব-মন্দাকিনী মাঝে রত্ন লাভ,
যাবে বুখা হাহাকার ঘুচিবে অভাব ।

(১৭)

বিশ্ব ভরা ঋণী-প্রজা, আয় সবে আয়,
একাদশ পথে, মন যার যাতে যায়,
ঋণ মুক্তি, মহাধনী মুক্তি মোক্ষ ফলে,
নশ্বর এ দেহ রবে পড়ি ধরাতলে ।





সুন্দর ।

(১)

যোগাসনে নাথ ! স্তিমিত নয়ন,
 .. বিশ্ব মঝারে বিশ্ব ভুলি, ..
 ধরিয়া রেখেছে সমাধিস্থ ছবি,
 শিষ্য-সৌভাগ্যের মধুর তুলি ।

(২)

অস্তরে বাহিরে হেরিব তোমায়,
 সুধীর সুপ্রেমী হৃদয়নিধি,
 অশ্রুজলে জলে ধুয়ে গেছে কঁত,
 সিংহাসন কর এ মম হৃদি ।

.১

(৩)

হৃদিপদ্মাসনে চিগয় সুন্দরে,
 নৈহারি বৃত্তন হইব স্থির,
 অভ্যাসেতে যদি করে ত করিবে,
 আনন্দ প্রেমেতে নয়ন-নীর ।

(৪)

উল্লাসে উঁথলি মন্ম-মন্দাকিনী,
ভাসাবে মধুর হৃদিপদ্মাসন,
রাজিবে সুন্দর চিৎরায় মুরতি,
“রামকৃষ্ণ ব্রজ” মধুর মোহন ।

(৫)

লীলার কারণ মুঢ় জীব-পায়,
মায়া-ভরা দুটী আঁখি,
সংসারের লীলা সাঙ্গ রুচি নাই,
দু চোকে দেখিছু ফাঁকি ।

(৬)

খোল খোল মন তৃতীয় নয়ন,
অসারে মজনা আর,
ভোগে সহ-ভোগ, এ অশাস্তি রোগ,
কস্মফল হাহাকার ।

(৭)

ভোগে অশ্রু মম, ভোগেতে পালিত,
ভোগেতে ধমনী বয়,
ত্যাগের রাগিনী ধর মন-বীণে,
ধীরে তোল তান লয় ।

(৮)

মন !

ত্যাগ ! কিবা ত্যাগ ? ত্যাজ্য কি তোমার,
 ত্যাজ্য শুধু অজ্ঞানতা,
 অবিজ্ঞা আঁধারে অন্ধ মায়ামুগ্ধ,
 ত্যাজ্য আমি তুমি (ভুল) কথা ।

(৯)

“চিহ্ননি” জড়িত জীবাত্মা সকল,
 মম প্রিয় প্রাণাধার,
 এস বিশ্ববাসি ! অসংখ্য বা এক,
 আমি তুমি ভিন্নাকার ।

(১০)

ভোগ ? ভোগ কিবা ? কিবা ভোগ্য মন !
 'ভোগ “রামকৃষ্ণভোগ” নাম
 ভোগ নামামৃত উপভোগ সুখ,
 চিত্ত স্থির প্রাণারাম ।

(১১)

হে সুন্দর ! আজি বসন্ত রজনী,
 চন্দ্রকমোদকলা ধরা,
 নিবুম নিবুম শান্তিময় গেহ,
 তব “চিত্রে” আলো করা ।

(১২)

শুভ্রে চরণে এ মন ভ্রমরী,
 “প্রাণারাম কৃষ্ণ-কুম”
 বসন্ত মলয় পূরিত ধরণী,
 মধুময় বিশ্বধাম ।

(১৩)

মধুর নিশীথে স্মরিয়া সুন্দরে,
 চিত্ত-চকোর ভোর,
 নিত্য ডাকিও আমারে সুন্দর,
 খুলে নাও মোহ ডোর ।

—:~::~:—

জলধি

(পুরীন্দ্র-সমুদ্র-তীরে)

(১)

সীমা শূন্য নভঃ জল,
 ধোঁয়াকার মেশামিশি,
 বসেছি বালির বাঁধে,
 নীলাঙ্ক দেশার সাধে,
 আধারে ডুবেছে চাঁদ,
 পোহাল পোহাল নিশি ।

(২)

হিমালী পৌষ রাতি,
কৃষ্ণপক্ষ অক্ষকার,
পাশে যে সঙ্গিনী বালা,
তার ভবে ভ্রাস্তা পালা,
উজ্জ্বল নভঃ, সম্মুখেতে
গর্জিতোছে পারাবার ।

(৩)

গর্জন তরঙ্গ ভঙ্গ,
ফেনপুষ্প তুলাকার,
বিরাম বিশ্রাম নাই,
অনিমেঘে হেরি তাই,
দেখিতে দেখিতে দেখি,
মালোকিত চারিধার ।

(৪)

জ্যোতির্ময়ী উষা ভাসে,
নীলিমা সঙ্গর বুদ্ধে,
শিখীর কল্লের রং,
তরঙ্গের ভাঙ্গা ঢং,
ফোটেনা সে ছবিখানি,
মসিতে লেখনী মুখে ।

(৫)

মধু-মধু ভাবময়,
 নীলাম্বু জলপ্লি মরি,
 জল হোতে রাজা “রবি”,
 উঁকি দিল মধু ছবি,
 (যেন) অভলের তল হতে,
 ধীরে উঠে নভোপরি ।

(৬)

আধখানি জলে ডোবা,
 উদিত আধেকটুকু,
 রমনীয় মধু শোভা,
 মরি কিবা মনোলোভা,
 সে ব্রহ্ম-মুহূর্ত্তে তৃপ্ত,
 নেহারি মোহিত বুক ।

(৭)

মনোহর নীল জল,
 গর্জন তরঙ্গোচ্ছ্বাস,
 এক ভাব দিন রাত,
 কূলে ঘাত প্রতিঘাত,
 নেহারি নীলাভ সিঁধু,
 মুখে নাহি স্মরে ভাষ ।

(৮)

রত্নের ভাণ্ডার লিঙ্গ,
 রোয়েছে বালির বাঁধে,
 অস্বায়ী অনিত্য ধন,
 লোয়ে ব্যস্ত জীবগণ,
 (তবু) প্রতি পলে মৃত্যু নরে,
 আয় বোলে ডাকে সাধে ।

(৯)

বিশ্বপতি মহারাজা,
 • ভবেশ করুণাধার !
 কি শোভার “রাজধানী”,
 তোমার “বসুধা” খানি,
 সাগর ভূধর বন, •
 সকলি সুখমাসার ।

(১০)

এহেন সুন্দর রাজ্য,
 সে রাজা কি মনোহর !
 অচিন্ত্য অব্যক্ত রূপ,
 হে চির সুন্দর ভূপ,
 ওহে জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম,
 প্রণমি চরণ পর ।



নীলাবরণ ।

(পশ্চিম সিমুলতলা)

(১)

ক্ষুদ্রতম মরি উন্নত নত,
শিলাখণ্ড নীল ভাতিছে,
তদুপরি শ্যাম, তরুটী সুন্দর,
ক্ষুদ্র তরু শোভা দানিছে ।

(২)

মধুর মন্দ হিমালী সমীর,
শূন্যে শূন্যে বহিছে,
ঝুরু ঝুরু স্বরে, ক্ষীণা 'কাঠুরিয়া'*
বালুকাবাসিনী গাহিছে ।

(৩)

বহু দূর গত ধুম্র গিরিশ্রেণী,
নভো ছুঁয়ে যেন রয়েছে,
নিরঞ্জন ঠাই, শান্তি রসভরা,
বিহগ-গীতিতে ভোরেছে ।

* কাঠুরিয়া নদী ।

(৪)

(যেন) প্রকৃতি রাণীর প্রিয় খেলা ঘর
এ “নীলাবরণ” ভাতিছে,
মধু সুষমায়, প্রীতি উছলয়,
ফিকি ফিকি রাণী হাসিছে ।

(৫)

হিমালী হেমন্তে ‘প্রমোদ’ ‘সুধমা’
‘মালতী’ এ তিন জনে,
ছুটাছুটি হাসি, মধু কোলাহলে,
রাজিল আনন্দ মনে ।

(৬)

আনন্দেতে নাম লেখে শীলা-গায়,
‘সুধমা’ চপলমতি,
ক্ষীণা কাঠুরিয়া, ছেয়ি জল খেয়ে,
ফিরিছু হরষে অতি ।

(৭)

সুন্দর বিশ্বের না জানি কতই,
মধুময় বিশ্বপতি,
ওক্তিভরে নাথ, মাত প্রণিপাত,
পদে রাখ এ “মালতী” ।



আনন্দযাত্রা ।

(৩গঙ্গাসাগর)

(১)

গৃহ-দুর্গে বদ্ধা সদা 'প্রমোদ'* 'মালতী,'
 কালাপালা হোয়ে ভাবে শমন সুন্দরে,
 কোলাহল ভরপুর সহরে বসতি.
 ফিরি'য়ালা কণ্ঠ শুধু শোনে বসে ঘরে ।

(২)

নিয়তি ভুলিল ক্ষণে একঘেঁয়ে ভাব,
 কুপা কটাক্ষেতে চান বিশ্বরাজ নাথ,
 "মা শীতলা" চাহিলেন মণ্ডা চিনি ডাব,
 আঁটাশে পৌষ এল দ্বাদশী প্রভাত ।

(৩)

ইচ্ছাময় উর্ধ্বে রাজা বিভু দয়াময়,
 উপলক্ষ অবতার ভ্রাতা "শ্রীউপেন",
 সুসময় মন্দ-ভালে হইল উদয়, "
 সহায় স্বরূপ পুত্র "শ্রীমান নরেন ।"†

* আমার সম ভাগ্যা ভগ্নী । † আমার ভগ্নীর পুত্র নরেন্দ্র ।

(৪)

“কিরণ” জাহাজ রাজ্যে ক্রীউপেন্দ্র রাজা,
কটিতি তোরিতে গেল রাজ্যের তল্লাসে,
আধ-পেটা নাকে মুখে খেয়ে লুচি ভাজা,
অন্তরঙ্গ ‘তুলসীদাস’ লয়ে সখা পাশে ।

(৫)

আপদ বালাই জোটে “নরেন্দ্রের” ভালে,
লিদিমা, মাসীমাষয় যাত্রী সঙ্গরের,
তাড়াতাড়ি নেয়ে খেয়ে শীতের সকালে,
সঙ্গে চলে তিন নারী মোট-মাট ঢের ।

(৬)

আরমানি-ঘাটেতে আসি থামিল শকট,
কুলির কুলিশ-বাণী অহঙ্কার মাখা,
থামিল সে কুলি-বুলি মোদের নিকট,
মোট দৃষ্টি রলেছিল লব ভিন্ টাকা ।

(৭)

রাজা ভাই* সনে তব্বে হইল মিলন,
সাদরে চলিল লয়ে দ্বিতরের হলে,
উর্দ্ধে থেকে দেখি অধে যাত্রীর গমন,
হুড়া তাড়া কোলাহলে ওঠে পড়ে চলে ।

* ‘কিরণ’ ষ্টীমারে ভলেটিয়ার রানককভক্ত উপেন্দ্রনাথ আমার
কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।

(৮)

আসিলু কিরণ-রাজ্য গুজ্জা-স্রোতে ভেসে,
রাজা ভাই উঠে শ্মৈল কিরণ-রাজ্যেতে,
মোটগুলি উঠে গেল, যাব মোঁরা শেষে,
হা অদৃষ্ট, মিশে গেলু বিপুল ভিড়েতে ।

(৯)

হাঁ করে রহিনু চেয়ে কিরণ সচ্চর,
ভেসে গেল রাজা সনে সম্পত্তি মোদের,
সরস কমলালেবু, সন্দেশ কোমল,
ট্যাকগুলি গেল ভাল, শান্তি আপদের ।

(১০)

ক্ষণপরে আসে ভেসে সুন্দরী “মোড়নী,”
সেই সে ষ্টীমার রাজ্যে ‘শ্রীনলিন্’ রাজা,
মোঁরা রাজ্য পেয়ে হাতে উঠিলাম বসি,
অচেনা এ শ্রীনলিন্ দেখি রাজা সাজা ।

(১১)

সতেরো আঠারো তার হইবে বয়স,
রামকৃষ্ণভক্ত ধীর, মন্ত্র মিষ্টভাষী,
নূতন কার্য্যেতে হেরি বড়ই হরষ,
শ্রীনরেন্ সনে তবে কথা কয় আসি ।

(১২)

গীতি মুখরিত নিশি 'ঘোড়শীর' বৃকে#
কড়ু বা ফুলন্ত, কড়ু জাগি হুঁসঙ্গিনী,
পোহাল মধুর নিশি নিরাপদে স্থখে,
হরষে উছলে গঙ্গা দুকূলপ্লাবিনী ।

(১৩)

প্রভাতে আসিয়া পড়ি সাগরের কূলে,
ঝলুকা সৈকত ভূমে অশ্বতরি সবে,
উপেন্দ্রের পথ চাহি থাকি আঁখি তুলে,
আসিল স্নেহের ভ্রাতঃ হাসিমুখে তবে ।

(১৪)

সৈকতে মিলিল এক ছত্র সম ঘর,
বসিলাম সবে তায় আনন্দিত মনে,
বালুকাঙ্গদিতে টোপ রঞ্জিত কাঁকর,
নেহারি মে মধু-শোভা হাসি দুটি বোনে ।

(১৫)

ডাগর সাগরে যাই স্নান হেতু তবে,
ভাটার সে কাদা জল দিলাম মাথায়,
লবণাক্ত হোয়ে ফিরে আসিলাম যবে,
কাতর হইলু মোরা বড়ই ভ্রমায় ।

হিন্দুস্থানীরা সমস্ত রজনী ভজনসঙ্গীত গাহিতেছিল ।

(১৬)

বয়সী গৃহিণী সাথে হরষি দু'বোনে,
 চড়ায় চড়িল তবে আহাৰ্য্য খিচুড়ী,
 “শ্রীনরেন্দ্র” (খোকাবাবু) শ্রান্ত ক্লান্ত মনে,
 ব্যাগসহ হারাইল ভাল দামি ঘড়ী ।

(১৭)

সে নিষ্ঠুর চোরে প্রভু দাও দিব্যজ্ঞান,
 সদয় প্রসন্ন হও তাহার উপর,
 দয়া মায়া জ্ঞানে পূর্ণ হোক তার প্রাণ,
 হোলো মহা মন-দুঃখ সুখের ভিতর ।

(১৮)

হুনিয়ায় নিশি ভোর উঠিলু প্রভাতে,
 সাগরে জোয়ার এল কূলে, কূলে জল,
 তরঙ্গ লৈকড়ে খেলে ঘাত প্রতিঘাত,
 সাগর দেখিয়া ফুল, শুক্ক হৃদিতল ।

(১৯)

দু'বোনে কোমর বাঁধি ঢেউ সনে চলি,
 নাকৈ বালি, কাণে বালি, বালি চোখে মুখে,
 কেশ হোতে ঝর্ ঝর্ বালি ঝেড়ে ফেলি,
 উথলে আনন্দসিন্ধু দু'সঙ্গিনী বুকে ।

(২০)

মুনিবর “কপিলের” পাষণ মূর্তি,
সিন্দূরে স্নিগ্ধিত কায় নমি পদে তাঁর,
বাতাসা এলাচদান্য প্রিয় তাঁর অতি,
নিতেছেন খুরী ভরি দান সবা কার ।

(২১)

আসিল জোছনা নিশি শশাঙ্ক-শোভিতা,
তারকা উঠিল ফুটি নীল নভোপরে,
অকস্মাৎ নিশিযোগে হট্টগোলে ভীতা,
“বাবামামা” ভাষাভাষি কারে তাড়া করে ।

(২২)

আমরি ক্ষুধায় জীব হইয়া কাতর,
ক্ষীকার দেখিয়ে আসে নিবারিতে ক্ষুধা,
মানবের কেন হয় ভয় দুঃখকর,
(এ পশুরে) দাও প্রভু বরজন্ম, দাও নামসুধা ।

(২৩)

সুহৃৎ শব্দের ধ্বনি, বাজিল কঁাসর,
সজাগ সাগর-বাটী আছিল যতেক,
“বাবামামা” ছুট্ দিল বনের ভিতর,
দ্বিতীয় রজনী ভোর হোলো অতঃপর ।

(২৪)

তৃতীয় দিবসে মোরা স্নান সেরে এসে,
বসিলাম কুটীরেতে আনন্দিত মনে,
দেদার নাগার দল দেখে মরি হেসে,
শোভিছে কেমন তারা বসনে ভূষণে ।

(২৫)

আনন্দে দিবস গতে গোধূলি সময়,
কূলে এসে বোসে বলি 'ষোড়শী' তরাও,
কূলে মহা গগুণোল লোকারণ্যময়,
ডাকি "রামকৃষ্ণ প্রভু" কৃপা-নেত্রে চাও ।

(২৬)

বহু কষ্টে বহু ক্রমে "ষোড়শীতে" এসে,
উত্তম স্থানেতে বসি হাঁপ ছেড়ে বাঁচি,
পরদিন প্রাতঃকালে আসিলাম ভেসে,
'ষোড়শী' সমুদ্রে পড়ি চলিল যে নাচি ।

(২৭)

উজ্জ্বল তরঙ্গভঙ্গ নীলাভ সলিল,
কিনারায় কূল যেন শৈবাল ভাসিছে,
মিশেছে আকাশ জল, উড়ে পাখী চিল,
বর্ষিয়া কিরণ রবি মধুর হাসিছে ।

(২৮)

স্বপনের রাজ্য ধরা কঁতই মধুর,
 স্বর্ণময়ী প্রকৃতির বিমল সাধুরী,
 কি শিল্প ন নয়নমুগ্ধ পরাগবঁধুর,
 শিল্প দেখাইয়া শিল্পী প্রাণ করে চুরি ।

(২৯)

বিশাল জলধি বক্ষে মধুর কম্পন,
 কূলেতে কি ভীমঘাৎ ফেনপুষ্প রাশি,
 ব্রহ্ম সমুদ্রেতে মিশি অনন্ত মিলন,
 দূরে থেকে ডাকা নাথ, কভু কাঁদি হাসি ।

(৩০)

দেখিতে দেখিতে এল নদী সুরধুনী,
 নিশি প্রাতে এনে দিল বিকট সহরে,
 আবার আজিকে ঘরে আসিল রজনী,
 ধরেছি লেখনী মসি বসি ঘুরে করে ।

(৩১)

উপেন্দ্র ভায়ার জয়, জয় সাগরের,
 প্রমোদী, মালতী প্রাণে আনন্দ সঞ্চয়,
 নরেন্দ্রের ধনঙ্কর, এ বড় দুঃখের,
 সবে মিলি মিণি বল, “রামকৃষ্ণ জয় ।”

—•—



‘গুরুভক্তি’।*

(১)

নৃত্যময়ী ছল ছল নদী সুরধুনী,
শান্তিময় “বারাণসী” কূল,
কূলেতে “শঙ্কর” দিনমণি,
জ্ঞানময় উপমা অতুল ।

(২)

আর কূলে শিষ্য “সনন্দন”
মাবে গঙ্গা বক্ষে জলোচ্ছ্বাস,
ডাকিলেন শ্রীগুরু তখন,
‘সনন্দন’ ‘সনন্দন’ ভাষ ।

(৩)

সনন্দন-শ্রবণে পশিল,
ডাকে শিষ্য হইল আকুল,
“শীঘ্র এস সনন্দন” পুন যে শুনিল,
গুরুবাক্য মহামন্ত্র মূল ।

শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষের ‘শঙ্করাচার্য্য’ অবলম্বনে
লিখিত ।

(৪)

গঙ্গাবক্ষে না হেরিল “না”,
ডাকিলেন গুরু বিশ্বনাথ,
উদ্ভাল তরঙ্গে দিল পা,
“জয় গুরু” স্মরি যোড়হাত ।

(৫)

চরণ পরশি আহামরি,
গঙ্গাবক্ষে ফুটিল কমল,
আনন্দে ভক্তিতে প্রেমে ভরি,
আসি নমে গুরুপদতল ।

(৬)

ধন্য গুরু শ্রীগুরু শঙ্কর,
ধন্য তত্ত্ব শিষ্য সনন্দন,
“পদ্মপাদ” নাম অতঃপর,
দেন শিষ্যে শঙ্কর তপন ।

(৭)

জন্মজ্ঞানী অবতার নাথ,
নরকায়ে দেবতা শঙ্কর,
কার পদে শত প্রণিপাত,
জ্যোতির্ময় নমঃ যোগেশ্বর ।

(৮)

(যবে) গৃহত্যাগী “শঙ্কর তপন,”
উপনীত নশ্বদার তীরে,
সমাধিস্থ গুরু কূলে র’ন,
উচ্ছ্বাসিয়া আসে নদী শিরে ।

(৯)

সমাধির বাধা কল্লোলিনী,
ভাবি মনে কাতর শঙ্কর,
কন শাস্ত হও তরঙ্গিনী,
বারে বারে ষোড় করি কর ।

(১০)

নদী আসে ভীমনাট্য করি,
ব্রহ্মতেজে বালক শঙ্কর,
নশ্বদারে কমণ্ডলে ভরি,
শক্তি ভক্তি দেখান সুন্দর ।

(১১)

মহাযোগ ভাঁজিল যোগীর,
কন “বৎস ! মরে জলচর,”
কমণ্ডলু হোতে ঝল ঢালেন নদীর,
গুরু আজ্ঞা রাখিল শঙ্কর ।

(১২)

নর-হর শ্রীশঙ্কর শত শ্রনিপাত,
অবতার ! ভক্তিভরে নমি পদ'পরে,
ভাষ্য তব কিরাজিছে নাথ,
হৃদি তমঃ হরে ভাষ্য-করে ।

—ঃঃ—

হরিদ্রাটের সুরধুনী ।

(১)

হিম হিমাচল হিমকায় হোতে,
নিঃসৃত হোয়ে জননী,
পবিত্রা মধুরা শীতলা গঙ্গে,
চোন্নেছে সাগর-আননী ।

(২)

চির একস্বর, চির এক তান,
সাহিত্য-ভাব রাগিণী,
সৃষ্টির প্রথম হইতে জননী,
গাহিছে কি গীতি জানিনি ।

(৩)

(সেথা) জলে স্থলে অহা অনিলে অক্লান্তে,

তরুণে চলেছে গান,
বোঝাতে পারে না, সে ভাব—সে ভাষা,
এ মুঢ় মীনব প্রাণ ।

(৪)

(সেথা) নিখুম নিচল নীরব নির্ভীক,
 নিরালা তরু দাঁড়ায়ে,
 নীলাকাশ নত নিশিদিন সেথা,
 চুস্বন মুখ বাড়িয়ে ।

(৫)


নীরবে বসুধা পাতিয়া হৃদয়,
 ধ্যানস্থ মগন প্রায়,
 চন্দ্র হাসিছে, তপন জ্বলিছে,
 তারকা ফুটিয়ে চায় ।

(৬)

(কভু) ঘোর ঘনঘটা কিমি কিমি ধারা,
 মুহুমুহু খেলে দামিনী,
 চিরনৃতনের মাঝে চির ওঠে,
 চির এক সুর রাগিনী ।

(৭)

পুণ্য পূতবারি পিয়ে এ জীবন,
 শস্ত্র-শ্যামলা মেদিনী,
 সাধি কৰ্ম্ম মাত, এক সুর তানে,
 বিহ্বলা সিদ্ধ গামিনী ।



উমানন্দ ভৈরব ।*

(১)

আষাঢ়ের 'ব্রহ্মপুত্র' কি নৃত্য তাণ্ডব !
ঘূর্ণিত তুরঙ্গময় চাপা গোঁ গোঁ রব,
লতা সুবেষ্টিত এক ক্ষুদ্র মনোহর,
জাণ্ঠিছে নদের মাঝে মধুর শেখর ।

(২)

পাহাড়ের মাঝে রাজে সুন্দর মন্দির,
বরষার জল গ্রাসে অর্দ্ধাঙ্গ গিরির,
নাচিয়ে চৌদিকে জল ভৈরব মূরতি,
মাঝে রাজে গিরিবর মনোহর অতি ।

(৩)

গিরির গুহায় সিঁড়ি নামি অতঃপর,
দীপ পুষ্প চন্দ্রনেতে মৌহিত অন্তর,
চৌকণা সুন্দর স্থান চন্দ্রাতপ মাঝে,
লিঙ্গমূর্ত্তি উমানন্দ শ্রীদেবতা রাজে ।

কামাখ্যাতীর্থে ।

(৪)

রোপ্য ছত্র শিরোপরি শোভিত সুন্দর,
 রোপ্য অর্দ্ধচন্দ্র শিরে অতি মনোহর,
 রোপ্য বিম্বপত্র এক তাহে শোভামান,
 শোভে মহেশের শিরে পাঁচটী বয়ান ।

(৫)

তাঁর পাশে রোপ্য মূর্তি অতি মনোহর,
 অশ্বোপরি পঞ্চমুখ স্বরূপ সুন্দর,
 শিরেতে রজত ছত্র অর্দ্ধচন্দ্র আর,
 বিম্বপত্র তার'পরি শোভার আধার ।

(৬)

সৌগন্ধে পূরিত স্থান কুশুম চন্দনে,
 গুঞ্জিনু হরষে দেবে তৃপ্ত প্রাণ মনে,
 উমানন্দ ভৈরবেরে নমি বায়েবার,
 জাগিল প্রাণের মাঝে আনন্দ অপার ।

(৭)

আষাঢ়ের অম্বুবাচী তৃতীয় প্রহর,
 খর সূর্য্য দীপ্তিমান দিবা গ্রীষ্মকর,
 কামাখ্যা-দেবীর দ্বারে আসিয়া বসিনু,
 যাত্রী সমাগম ব'সে আনন্দে দেখিনু ।

(৮)

দুরন্ত সে ব্রহ্মপুত্র বদে নমিলাম,
নমি উমানন্দ শির দিব্য তব ধাম,
দেবী শ্রী ভুবনেশ্বরী রাজিছেন যথা, -
পাহাড়ের উচ্চ চূড়ে, শাস্তিময়ী তথা ।

(৯)

নয় পীঠে নয় দেবী নমি বার বার,
নমি মা কামাখ্যাদেবী চরণ তোমার,
সৌভাগ্য কুণ্ডের তীরে মন্দির সুন্দর,
মুদ্রামূর্তি রাজিছেন তাহার ভিতর ।

—:~:~:~:—

বারাণসী-বিশ্বনাথ ।

(১) ।

নমি রাজা বিশ্বনাথ, বারুণসী-পুতি,
সদানন্দ জ্ঞানময় পবিত্র শঙ্কর,
হর হর ব্যোম্ ব্যোম্ অগতির গতি,
উর্দ্ধে অধে আসেপাশে নমি মহেশ্বর ।

(২)

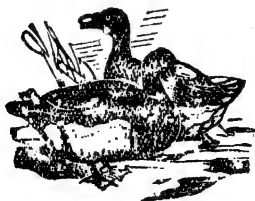
রাজ্য তব শাস্তিময় ওহে শাস্তিনাথ,
পবিত্রা গঙ্গার নীর ভূষ্টিময় অতি,
মহাদেব হর হর শত প্রণিপাত,
শিবশস্ত্র এ মুঢ়ের স্থির কর মতি ।

(৩)

প্রত্যহ প্রভাতে স্নান করিয়ে গঙ্গায়,
গঙ্গানীর বিল্বপত্র করি আহরণ,
যেই নর নিত্য পূজে মহেশ তোমায়,
অবসরে করে সদা গীতা আলোচন—

(৪)

সেই নর উপযুক্ত বারাণসী-বাসী,
রাজা, তব প্রিয়, শিষ্য বিশ্বাসী সুধীর,
কি করিতে পারে তার মৃত্যুদিন আসি,
বারাণসী-পুর-পতি পায়ে তার শির ।



দ্বিতীয় খণ্ড ।



অপু-জীবন ।



বালিকা-বাসনা ।

কেন জোছনা সাগরে ডুবে

ভুনিনা তারকা ফুলে,

অঞ্চল ভরিয়া লোয়ে

আসিব এ গৃহকূলে ।

গাথিয়া চিকণ হার

হরষে পরিব গলে,

কোথা পথ ? কীর সাথে

যাব ও গগন তলে ।

কাড়িয়া চাঁদের হাসি . . .

ও হাসি ধরিব আমি ;

এসছে সুধাংশুনিধি,

অমির ভূতলে নামি ।

কুশুমের পরিমল

কোথু বা লুকায়ে থাকে,

লব হরি কেমনেতে

মাখিব উরসে তাকে ।

ধরিব ভ্রমর ছুটি

কাণেতে দোলাব ছুল,

বাঁগা হার সিঁতি ধরে

ধরিব জোনাকিকুল ।

ভ্রমর দংশিতে আসে

জোনাকী জ্বলিয়া নেবে,

কেমনে ধরিব আমি

কে মোরে শিখায়ে দেবে ।

তটিনী তরঙ্গমালা

ছেনিয়ে করিব মল,

করে তুলে লে হায়

কেন হয় বিচঞ্চল ।

সূক্ষ্ম কাল নাগিনীরে

কবরীতে জড়াইব,

গর্জিয়া দংশিবে সে যে

কেমনে তাহারে নিব ।

চপলা লতিকা ধরি

বলয় গড়ায়ে পরি,

সাধ আছে, শক্তি নাই

কেমনে তাহারে ধরি ।

মেঘেরে কাটিয়া তায়

করিব মধুর সাটী,

অঞ্চলের ভাগে দিব
 প্রভাতী অরুণ আঁটি ।
 কেমনে প্রভাতী রবি
 ধরিত্রি সে কোন পথে ?
 যেতে হবে কার সনে
 সে কেমন পুষ্পরথে ।
 এত সুন্দরতা সনে
 সদাই মিশিয়ে রব
 লো সখি ! বলনা মোনে
 পাব কোথা, কারে কব ?
 শ্যামল লতিকা ঢাকা
 নিকুঞ্জে করিব বাস,
 ফুটিবে বিটপী'পরে
 নিতি ফুল রাশ রাশ ।
 শ্রবণী পাণিয়া পিক
 রহিলে তমাল'পরি,
 নদী বুকে কুসুমিত
 সাজান রহিলে তরী ।
 কর্ণধার হব তায়
 প্রভাতে, মধুর সাজে,
 গাহিয়া মধুর গীতি
 ভ্রমিব তটিনী মাঝে ।

বালিকা-বিবাহ ।

(১)

বরষার রাতি,

মধু শশী ভাতি,

মন্দ মধুর বায়,

পিতার ভবন,

হরষে মগন,

সানাই সুরগীতি গায় ।

(২)

আলোকের ছটা,

কোলাহল ঘটা,

নর নারী সুশোভিত,

পরিণয় নিশি,

আনন্দেতে মিশি,

আত্মজন উপনাত ।

(৩)

সঞ্জিনীর দল,
বাজাইয়া মল,
চিবাইয়া ছাচি পান,
তর্জনী অঞ্চলে,
জড়ায়ে বলে,
চুপুসাড়ে ধরি কাণ ।

(৪)

“আনি তোর বরে,
বাসরের ঘরে,
গাহিব মধুর গীতি,”
হাসি বা কথায়,
বেশ বুঝা যায়,
পরাণে উছলে প্রীতি ।

(৫)

পীড়িতে আল্পনা,
দেন পূরঞ্জনা,
বুসালে তাহার'পরি,
কি জানি কেমন,
উড়ু উড়ু মন,
বসিনু সভয় ডরি ।

(৬)

বাত কোলাহল,
 ছোটো নারীদুল,
 বর এল সবে বলে,
 আধো ঘুমে রত,
 পুতুলের মত,
 ক'নে আমি মালা গলে ।

(৭)

কুসুম চন্দনে,
 অলঙ্কার সনে,
 বাল মল দেহখান,
 কেমন কেমন,
 ছালাতন মন,
 সে ক্ষুধা নিবুম প্রাণ ।

(৮)

লগ্ন উপনীত,
 পীড়িত উত্তীত,
 তদুপরি মরি ডরি,
 হরষিত মন,
 পীড়িধারীগণ,
 ঘোরে হাসে পীড়িধরি ।

(৯)

সাত প্লাক দিয়ে,
তলে মোরে নিয়ে,•
বরের সম্মুখে ধরে,
“শুভদৃষ্টি” তরে,
বলে মোরে, বরে,
“চাও দৌহে ভাল করে ।” •

(১০)

নিশি যায় যায়,
বালিকা বেলায়,
অনুরোধ, ভয়ে ডরি,
ঘুমঘোরে হায়,
দেখেছিঁছু কায়,
ঘোর বিরক্তিতে ভরি ।

(১১)

ছাবিবশে আঘাতে,
নয়নের আড়ে, .
.কিস্তি কিস্তি কেঁদেছিল ?
যোলই আশ্বিন,
বৈধব্যের দিন,
এ রহস্য ভেসে দিল ।

(১২)

সবার কথায়,

যাচিত গলায়,

দিয়েছিলু মালা হায়,

মনসাধে তরি,

সযতন করি,

যুঁতি মালা দেন আমার ।

(১৩)

শঙ্খ হলুধনি,

মধুর রজনী,

হোয়ে গেল আত্মদান,

বিবাহ আমার,

নহে মঙ্গ, তাঁর ?

সমাজিক এ বিধান ।

(১৪)

বালিকা বেলায়,

শত অলিচ্ছায়,

পিতা মাতা দেন বলি,

আমিত তখন,

কুলের মন্তন,

অথবা অফুট কলি ।

(১৫)

বিবাহ-বাসনা,

কিছুত ছিলনা,

স্বখময় পিত্রালয়,

মুহা দুঃখমূল, •

হেলপ্রাণে শূল,

মম কাল-পরিণয় ।

—•—•





বালিকা-বাসর ।

(১)

লুডায়ে রঙ্গিল বাস,
সিঁতিতে সিন্দূর রাশ,
বসনে বসনে বাঁধা,
ঢাকা বাসে মুখ,
এ সুখ বাসর হার,
তার কিবা সুখ ?

(২)

কেহ গায় মধু গীতি,
জাগাতে মধুর প্রাতি,
মিলিজুলি হাসে ভাষে,
যত আত্ম পর,
সারানিশি জেগে আছি,
কি বিরক্তিকর ।

(৩)

কেহ মোরে ধোরে তৈলে,
বসায় নরের কোলে,
ছরষে বয়সী সবে,
হাসিয়া আকুল,
ঘুমেতে কাতরা আমি
অঁখি ঢুলু ঢুলু।

(৪)

জাগিলনা সুখ প্রাতি,
ভাল না লাগিল গীতি,
সারারাতি অনাহারে,
ঘোর অনিচ্ছায়,
অমুরোধে কেবা কোথা,
সুখানন্দ পায় ।

(৫)

যেতে হবে পর ঘরে,
ভেবে মন ছছ করে,
— বর দয় —
ধারা যে নয়নে ।
দারুণ দুঃখের ছায়া,
পড়িল আননে ।

(৬)

মোছাতে এ আঁখিজল,

অ্যাকুলিত হৃদিতল,

ভগিনী স্নেহাশ্রুধারা,

করেতে মুছিল,

কেঁদে ভেসে এসে শেষে,

সাজাতে বসিল ।

(৭)

বোধহীন, খেলা ভরা,

পিতৃস্নেহে আলো করা,

মধুর বিমল ফুল,

মম হৃদিতল,

দাম্পত্য সে পুতি সেথা,

লাগিল গরল ।

(৮)

পাষাণে লুকান রয়,

কাঁলে শৈল ফেটে বয়,

স্নিগ্ধ রমণীয় অধু,

নিবারের জল,

ছিল সেই মত মম,

এই হৃদিতল ।



যৌতুক ।

(১)

আত্মপর পুরজন,
 ছল ছল দুনয়ন,
 ক'নে বরে আশীষে এসে
 রাজবেশী বর পাশে,
 শোভি অলঙ্কারি বাসে,
 যায় মম চ'আখি ভেসে ।

(২)

আসিলেন পিতা মোর,
 হৃদয়ে ঘাতনা ঘোর,
 স্নেহে মম ছ'পাণি ধরি;
 ধরৈব লইয়া কর,
 যাতনা-জড়িত স্বর,
 চারি কর মিলিত করি ।

(৩)

“আমার এ আত্মজারে,
 বিভু ইচ্ছা অনুসারে,
 আজি অপি তোমারে করে ;
 দীর্ঘায়ু নির্বাধি হও,
 মম জননীরে লও,
 রাখ ভক্তি জগদীশ্বরে ।”

(৪)

জননীর অঁখি ধার,
 থামেনাক আজি আর,
 কত আকুলিত হৃদিতল ;
 আনন্দ আলয়ে কেন,
 অশ্রু বরষণ হৈন,
 সুখ সনে মিলিত এ জল ।

(৫)

মা—

জন্মশোধ একেবারে,
 অর্পিলেন তনয়ারে,
 নিঃসম্পর্ক জাগতিক জীবে ;
 পৌরাণিক প্রথা স্মরি,
 রহিলেন ধৈর্য্য ধরি,
 গিরিরাণী উমা অর্পি শিবে ।

(৬)

মম বুক ভেসে যায়,
হইনু প্লাগলী প্রায়,
কান্না দেখে কেঁদে সারা পতি ;
এত রোদনেতে হায়,
কষ্ট বুঝি বিধাতায়,
(তাই) জন্মবাসে চির বাসী আজি এ মালতী ।

.. (:-:-)

বালিন্কার শুলশয্যা ।

(১)

ফুলের শয্যায় শুয়ে দেখিনু স্বপন,
মধুর নিশীথ কোলে,
কে ডাকিল মধু বোলে,
চমকি সতয়ে আমি শিহরি কেমন,
ফুলের শয্যায় শুয়ে দেখিনু স্বপন ।

• (২)

বুকে মুখে চোখে ফুল,
স্ববাসে করে আকুল,
ঘুমে আঁখি ফুল ঢুল মেলি দুনয়ন,
ফুলের শয্যায় শুয়ে দেখিনু স্বপন ।

(৩)

পুষ্পময় সে মন্দির,
 পতিদেব সশরীর,
 মধু আলো কোমুদীর সুন্দর কেমন,
 ফুলের শয্যায় শুয়ে দেখিনু স্বপন ।

(৪)

যতন কহা'তে কথা,
 পান বুঝি মন ব্যথা,
 করিলাম নির্দয়তা “হু না” বিসর্জন,
 ফুলের শয্যায় শুয়ে দেখিনু স্বপন ।

(৫) “

নীরবে পোঁহালে রাতি,
 ফুটিল রবির ভাতি,
 কোণা স্বপনের সাথী একাত এখন,
 ফুলের শয্যায় শুয়ে দেখিনু স্বপন ।

(৬)

প্রজন্ম শয্যায় একা,
 করেও না গেল দেখা,
 একা আমি ছ'করেতে মুছিনু নয়ন,
 ফুলের শয্যায় শুয়ে দেখিনু স্বপন ।

(৭)

জীবনের এ অধ্যায়,
স্বপন সুমান হায়,
সে সুখ সৌহাগ বায় না হোলো স্পর্শন,
ফুলের শয্যায় শুয়ে দেখিনু স্বপন ।

(৮)

পূর্ণ-প্রাণ প্রেম রাশি,
পদে খোড়ে হল বাসি,
বুঝিতে নারিনু, ছিনু জড়ের মতন,
ফুলের শয্যায় শুয়ে দেখিনু স্বপন ।

(৯)

গ্রহণ হোলোনা আর,
দান কটু ব্যবহার,
অশ্রুজল হোল সার, সারা সম্মিলন,
ফুলের শয্যায় শুয়ে দেখিনু স্বপন ।

(১০)

এমন নিয়তি জই,
কোথাও দেখিনি ~~কই~~,
ফুটিত ফুটিবে খই আজি অকারণ,
ফুলের শয্যায় শুয়ে দেখিনু স্বপন ।



পতি দেবতা ।

(১)

এম, এ, বি, এল, পরীক্ষা উত্তীর্ণ

সর্বজন প্রিয় তিনি—

বর্তমান তিনি দীন পিতৃহীন,

আসিল জীবনে সুখের সুদিন,

লাভণ্য ফুটিল দেখু ছিল ক্ষীণ,

বাণী মাকে প্রাণে কিনি ॥

(২)

কিনিতে নারেন আমা হেন ছারে

হিয়ায় সে দুঃখ হায়,

রহস্য আশঙ্ক-বিশ্বপতি দান,

অযাচিত হ'ল একটা সন্তান,

ভখনও জানিনা পতির সম্মান,

বালিকা পাগলী প্রায় ।

(৩)

চতুর্দশ বর্ষ বয়স তখন

তবু বাজে কথা অনুর্গল,

শত্রুভাব ছিল পতিদেবতায়,

বিরক্তি আছিল তাঁহার সেবায়,

শশুর ভবন কমালয় প্রায়,

উধাও মরম—

(৪)

শুধু কি বিদ্যান, গুণে গুণবান

মধুভাষী স্নেহবান,

(মোরে) নয়নে নয়নে রাখিতে বাসনা,

অপূর্ণ কামনা পেতেন যাতনা,

কি জানি কেমন ছিল হৃদিখানা

আছিলনা কোন টান।





বিজ্ঞান কুন্মার ।

(১)

ছ'ই চৈত্রের রাতি,
বসন্ত চাঁদ্রিমা ভাতি,
চতুর্দশ বরষ জীবনে ;
অযাচিত বিভূদান,
ক্রোড়ে এম স্নসন্ধান,
কি আনন্দ উঠিল ভবনে ।

(২)

মঙ্গল শঙ্খের রোলে,
নব শিশু ধাত্রীকোলে,
হেঁরে সবে প্রফুল্ল নয়নে ;
খোঁকা মিটি মিটি চায়,
বারেক নেহারি ভায়,
নীরবেতে রহিলু শয়নে ।

(৩)

যবে গর্ভ যাতনায়,
ওষ্ঠাগত প্রাণ যায়,
অশ্রুঝরে ছিল দুই চোকে ;
ভুমিষ্ঠে শীতল দেহ,
ভবেশের মধুস্নেহ,
জীব এক এল এ ভুলোকে ।

(৪)

অশ্রুমাতা দেবী আসি,
হরষ সাগরে ভাসি,
শিশুমুখ করেন চুম্বন ;
তৃতীয় দিনেতে মোর,
আসিল ব্যাধির ঘোর,
চিন্তাপূর্ণ পিতার ভবন ।

(৫)

দিনে দিনে বেনী জ্বর,
সুখ হোলো দুঃখকর,
জননীক চিন্তাশীল মন ;
কঠিন হইল ব্যাধি,
শমনের সাধাসাধি,
কাড়িতে সে আদর-জীবন ।

(৬)

বিষাদে মলিন পতি,
 সেবা করিলেন অতি,
 নিশিদিন রারিত নয়ন ;
 একদিন নাড়ী ক্ষীণ,
 দেহ হিম শ্বাসহীন,
 হোলো হেন মৃত্যুর লক্ষণ ।

(৭)

হাহাকারে মুখরিত,
 হ'য়েছিল গৃহটিত,
 নাহি জানি অজ্ঞান আছিনু ;
 যবে বহুক্লণ পরে,
 ভিষকেতে জ্ঞান করে,
 কি এক ক্রন্দনে কাণ দিলু ।

(৮)

ভূমে লুটায়িয়ে মাথা,
 কি গভীর হৃদিব্যথা,
 মর্মান্তিক পতির রোদন ;
 স্বকর্ণে শুনিবু বাহা,
 আজ মনে হয় ভাষা,
 ভ্রাতা তাঁর মুছান নয়ন ।

(৯)

হায় বিধি সেই কালে,
মৃত্যু যদি দিতে ভালে,
হোতো মম সার্থক জীবন ;
অন্তিম শয্যায় রোয়ে,
পতি পদধূলি লোয়ে,
গৌরবের হোত সে মরণ ।

(১০)

“ভাগ্যবতী এয়োরানী”
কহিত সবে এ বাণী,
বিধবা এ অলক্ষণা আজি ;
চন্দন মাখিয়া গায়,
অলক্ত রঞ্জিত পায়,
যাইতাম সুলক্ষণা সাজি ।





বালিকা-বৈধব্য ।

(১)

এল শ্যাম সুমধুর শরৎ সুন্দর—
সেফালি চামেলি ফোটে,
মধু সমীরণ ছোটে,
শ্যামল প্রতিভাটুকু লতিকা ভিতর ;
সাজাইয়ে ফুলপাতি,
ধরণী হরষে মাতি,
প্রকৃতির গলে ধরি হাসে মনোহর ।

(২)

সারাটা বরষা পরে,
সন্তানের ঘরে ঘরে,
আসিলেন নগবালে শৈলসূতা শিবে ;
জননীর আগমনে,
শুভদিনে শুভক্লে,
সুখানন্দ উপভোগ করে বিশ্বজীবে ।

(৩)

সুখ শান্তি প্রাণে ল'য়ে,
পিতার ভবনে রোয়ে,
বিলাসের দ্রব্য কত কিনিতে হরষ ;
দিনে দিনে দিন গেল,
ক্রমশঃ পঞ্চমী এল,
কত আশা বাঙ্গালীর মারাটা বরষ ।

(৪)

পঞ্চমীর দিনে হায়,
পিতা পার্গলের প্রায়,
মাতারে শোনান এক ভীষণ পত্রিকা
লেখা আছে সেই পত্রে,
শুধু তিন চকির ছত্রে,
শূয়াগত পতি মম হ'য়ে বিসৃটিকা ।

(৫)

যাহ আমি সেইক্ষণে,
“বিজনেরে” ল'য়ে সনে,
কেমন উর্ধাও মন নিরামলময় ;
গিয়ে শ্বাহা নেহারি নু,
অন্তরেতে শিহরি নু,
যাতনা নেহারি ছুখে ভরিল হৃদয় ।

(৬) .

গৃহপূর্ণ বহুলোকে,
 বারেক হেরিয়া চোখে,
 ভগ্নহিয়া অশ্রু-চোখে বাহিরে আসিয়ে ;
 মনে পড়ে কাতরতা,
 জাগে মনে ঘোর ব্যথা,
 কাঁদিলাম দরদর নীরবে বসিয়ে ।

(৭)

কতই ভিষক হায়,
 আসে দেখে চ'লে যায়,
 আসিলেন পিতা মম উন্মাদ সমান ;
 আসিলেন ভগ্নী ভ্রাতা,
 বিষাদে ভরিয়ে মাতা,
 চিন্তা জয়ে কাঁপিতেছে সবার পঁরাণ ।

(৮)

শ্রমমাতা লোয়ে মোরে,
 বসালেন কুরে ধ'রে,
 পীড়িত ব্যথিত পতি চরম শয্যায় ;
 ফুটন্ত গৌরব-রবি,
 অস্ত যায় শেষ ছবি,
 সংসার সমাজ হায় রয়েছে আশায় ।

(৯)

আহা সে যে কি চাহনি,
 কি সন্ধ্যা তব লেখনি !
 বর্ণিবারে দৃষ্টি তাঁর নীরব কথন,
 মম এ পাষণ্ড প্রাণ,
 ফেটে হোলো খান খান,
 মর্ম্মরক্ত অশ্রুরূপে বর্ষে ছুঁয়ন ।

(১০)

লেখনী যে পড়ে খুঁসি,
 (আমি কি কাঁদিব বসি !)
 পূর্ণ বর্ষ ক্ষুদ্র শিশু কুমার “বিজন” ;
 এক পা, এক পা, কোরে,
 উপাধান করে ধরে,
 *** কোরে ডাকে, আধ সে বচন ।

(১১)

কাঁদিয়া ছুঁকর তুলি,
 সে রোগ যাতনা ভুলি,
 করস্পর্শ করিলেন বিজনের পিঠে ;
 ঘোর যাতনায় র'ন,
 মাঝে মাঝে কথা কন,
 “জল জল” মহা তৃষা মিনিটে মিনিটে

(১২)

সারী দিবা নিশা গত,
 যান্ত্রা বাড়িছে তত,
 দ্বিতীয় দিবসে আসি দেব 'বন্ধুবর'
 খুলি 'হৃদি' উজ্জ্বলতা,
 দেখান স্নেহ মমতা,
 মহা সেবা সযতনে বসি অতঃপর।

(১৩)

আবার রজনী এল,
 আবার প্রভাত হোল;
 দুই দিন গত, এবে তৃতীয় দিবস;
 কাটিল তৃতীয় দিন;
 দিনে দিনে 'তনু' ক্ষীণ,
 চতুর্থ দিবস এল বিকট কর্কশ।

(১৪)

কড় কড় ভীমনাদে,
 ঘন বৃষ্টি ধায়ে কাঁদে,
 অষ্টমী রজনী ভোর পোহায় পোহায়;
 অঘোরে ঘুমায়ে থাকি,
 হবে হেন, জানি বা কি ?

ভ্রাতা মম ডেকে তুলে আনিব স্বরায়।

(১৫)

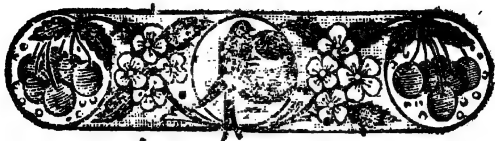
কি করুণ উদ্ধ অঁখি,
দারুণ যন্ত্রণা মাখি, . .
তারপর কি লিখিব ? লেখনী অচল ;
সকলে বসিয়া পাশে,
পূর্ণচন্দ্র রাহুগ্রাসে,
ঘন ঘন শ্বাস, দেহ নিখর নিচল ।

(১৬)

তারপর, তারপর,
(থর থর কাঁপে কুর)
ছাহাকার ভীমধ্বনি শুনিমু কেবল ;
নবীন পিঞ্জর পড়ি,
পাখী তার গেছে উড়ি,
অশ্রুমালা পাগলিনী পড়ি ধরাতল ।

(১৭)

আমি কোথা, আমি কই,
আমিত সেখানে নই;
ভেঙ্গে গেল যেন এক মধুর স্বপন ;
বিষাদে নিশ্বাসে আসি,
প্রাণেতে রহিল ভাসি,
চেয়েছিমু, ভরে ধীরে মুদিমু নয়ন,
(মনে পড়ে অতীতের সে দিন ভীষণ)



বালিকা-যোগিনী :

(১)

নিকেতন সন্নিহিত সরোবর তীরে,
বয়সী আত্মীয়া কাঁদি আঘাতিল শিরে ;
বসায় মুছিয়া দিল সীমন্তে সিঁদুর,
এলায়িয়ে দিল চির টাঁচর চিকুর ।

(২)

দূরেতে কেলিরা দিল লৌহ খাড়ু খুঁকে,
যোগিনী সাজালে মোরে বসি সরঃকূলে ;
পাষণ মূৰ্ত্তি আমি অবাক অচল,
মারো মারো হুহু জ্বলে মম হৃদিতল ।

(৩)

ভাবি মনে সত্য নহে মিথ্যা এ স্বপন,
“আমি কি বিধবা নারী” মিথ্যা এ কথন ;
চারিধারে অঁখি মেলি চাহিনু আবার,
সেই নিদারুণ হয় ভীম হাহাকার ।

(৪)

কি যেন কি অপমানে, কি যেন কি খেদে,
বালিকা হৃদয় মম উঠিল যে কেঁদে ;
হেলাফেলা বিধবারা আমি হই তাই,
এ বিশ্ব ঘুরিল চোখে, সব যেন ছাই ।

(৫)

বরিশা রজনী শেষে বিবাহ খেলায়,
বাঁধাবাঁধি হোয়েছিঁষু যুথিকা মালায় ;
শরতে বিচ্ছিন্ন আজ অশ্রুমালা লোয়ে,
এসে বসি পিতৃপদে বুকে শিশু বোয়ে ।

পিতা-পদে ।

(১)

ব্রহ্মময়, স্নেহময় পিতা শাস্তিময়,
স্নেহে ডাকি তুঁৎ শান্ত করেন হৃদয় ;
“পুত্রফল” দিনু পায়, বুকে লন তুলে,
বসিয়া ডুলিষু জালা পিতামহমূলে ।

(২)

বিবাহ স্বপ্ন মম, স্বপনের বর,
স্বপনের ঘর মম, তার সব পর ;
পিতা, পিতা, মম পিতা, পিতা মম সব,
পিতা সুখ, পিতা শান্তি, বিষয়, বৈভব ।

(৩)

পিতার বুকিতে বাজে বৈধব্য-বেদন,
মম মুখে হাসি রাশি সদা ফুল্ল মন ;
আদরের আদরিণী, যোগিনী না-রাণী,
চিন্তা না জনিল কভু মন হিয়াখানি ।

(৪)

অভাব জানেনি বিজু “দাদু”র আদরে,
পিতারূপী বিশ্বপিতা প্রতি ঘরে ঘরে ;
সুখানন্দে কেটে গেল শুভবর্ষ আট,
তারপর আর্জি চেয়ে দেখি ভবহাট ।

বৈশ্যই শান্তি ।

(১)

বিধবা হোলেই দুঃখ সেটা মিছা ভুল,
পিতৃঘরে ছিনু আমি যেন কোঁটা ফুল ;
দুঃখ-শূল মহাদুঃখ পিতারে হারায়ে,
কি মহা যন্ত্রণা হায় পিতার বিদায়ে ।

(২)

সংসার বিকট মুখ দেখালে আমার,
দারুণ বাজিল প্রাণে শিহরি ঘণায় ;
সংসারের কূট চিন্তা দিল পরিচয়,
দেখিলাম এ সংসার সব স্বার্থময় ।

(৩)

অবজ্ঞার লবণাক্ত সিন্ধু-স্নেহে ভাসি,
তৃপ্তিপ্রদ সুখ-দয়া বিন্দু অভিলষী ;
নাহি সে পিতার স্নেহ, পতি পদতল,
দীনা, মহা দীনতাই-পাখিব সম্বল ।

(৪)

কৈদে কৈদে হয়েছিছু পাগলের প্রায়,
নিশিদিন দীর্ঘশ্বাস প্রাণে হায় হায় ;
জগতের পিতা হরি, হরি অজ্ঞানতা,
ধৈর্য্য মুখে জানালেন শাস্তি নীরবতা ।

(৫)

ঐশ্বর্য্য লইয়া শুধু অস্থায়ী সংসার,
তুলিতেছে ভোগ ভোগ রব হাহাকার ;
সংসারীর-স্থায়ী-ধন বুকে লওয়া ভার,
অস্থি মজ্জা শোণিতেতে ভোগ বাক্য সার ।

(৬)

দীনতায় “কেথা হরি দীনবন্ধু” ডেকে,
দিনে দিনে প্রফুল্লিত পদে প্রাণ রেখে ;
ডাকে আত্ম দীননাথ দীনহীন পাশে,
কৃপালাভে দীনরাজ্য প্রেমানন্দে ভাসে ।

(৭)

স্বপন জীবন শেষ, জাগি দুর্গা স্মরি,
ভবার্ণবে ব্রহ্মপদ তরিবার তরী ;
অশান্তি আশঙ্কা বজ্রে ডাকিবে কে আর,
দূঢ় ধরি মরি নাথ চরণে তোমার ।

(৮)

অব্যক্ত অচিন্ত্য ব্যক্ত আপন আত্মায়,
কোথায় খুঁজিব বৃথা রাজিও হিয়ায় ;
আবরণ উন্মোচনে জীবাত্মার ক্ষয়,
পরমাত্মা নিত্যানন্দে মোক্ষলাভ হয় ।

— ০ —

বন্দনা ।

(১)

নমি মা কমলারাগী
কৃপাময়ী বিশ্বমাতা,
অচঞ্চলা হোয়ে ধর
আমার মানস-গাথা ।

(২)

নমি মা চরণ দুটী
মধুময়ী বীণাপাণি !
কৃপায় কুজিল আজি
এ “মন বুলবুল” রাণী ।

(৩)

কল্পনে সজিনী নমি
 হুঁতী রাজাপদে তোর,
 মরমে মিশিয়ে শই
 আজীবন রহ মোর ।

(৪)

নমি শ্রীগুরু পদ
 জ্ঞান-ভেলা ভাবার্ণবে,
 নমি পতি-দেবতায়
 স্বর্গগত প্রেমার্ণবে ।

(৫)

নমি দেব “রামকৃষ্ণ”
 হৃদিনিধি ব্রহ্মপদে,
 কৃপাগুণ্ডি স্নেহমল
 তমি মম হিয়া-হৃদে ।

(৬)

নমি পিতা ব্রহ্মময়
 ঈশ্বরেতে সম্মিলিত,
 নমি মাতা নিত্যদেবী
 নিত্য পাশে বিরাজিত ।

(৭৬)

নমি ভক্তি ভরে ইচ্ছা

মহামন্ত্রে বার বার,

দিব্যজ্ঞানে হর দেব !

অজ্ঞানতা এ আধার ।

(৮)

এ মন বুলবুল ঘেন

নিশিদিন গাহে নাম,

জয় ব্রহ্ম চিদানন্দ

শান্তিময় প্রাণারাম ।

জয় রামকৃষ্ণ !



